antic Art MAGAZIN

expozițiiantichitățianticariatefilatelie numismaticăcase de licitațiimuzeeclasic colecțiiconcerterestaurareateliere carte spectacoleavanpremierăgaleriideartă

Se distribuie gratuit în fiecare lună



Revistă a pieței de artă din România | ianuarie - februarie 2006 |

https://biblioteca-digitala.ro

EXCLUSIV PRIN AnticArt Magazin

Despre falsuri după Aman, Grigorescu, Andreescu, Luchian, Pallady, Băncilă, Tinitza, Șirato, Mutzner, Paciurea, Brâncuși etc., Șirato și colecționarii săi, Pallady și colecționarii săi etc.

Petre Oprea

Unele aspecte ale comerțului de artă bucureștean în secolul XX



O carte eveniment a istoricului de artă Petre Oprea distribuită exclusiv de AnticArt MAGAZIN.
Comandă acum și beneficiezi de oferta specială.
Preț special pentru abonații AnticArt MAGAZIN. Tiraj limitat.

https://biblioteca-digitala.ro

Editorial



Repere

2006 începe au o aniversare, frumoasă, elegantă, prețioasă. Wanda Sachelarie Vladimirescu este sărbătorită pentru o vârstă minunată: 90 de ani. O vârstă la care mai pictează, se joacă prin lumea culorilor așa cu, a făcut o viață întreagă. Nu a fost sărbătorită la un muzeu sau la UAP ci la o galerie nouă, dintr-o primărie de sector. Local, într-un fel. Dar au venit cu felicitările toată lumea bună, în frunte cu Dan Hăulică, de la Paris.

AnticArt se deschide în acest număr cu imagini de moment ale artistei sărbătorite. Comentariile le lăsăm, ca de obicei în seama privitorilor. Aceeași privitori care pot vede acum lucrări de concurs ale tinerilor noștri pictori. Au fost scoase din ateliere pentru primul Concurs Național de Pictură pentru tineri Artiști organizat de Fundația româno-italiano-elvețiană Arte e Arta. Am reprodus în revistă cât mai multe din lucrările propuse al concurs. Lucrări care nu pot fi văzute în mod obișnuit din păcate. Premiații au devenit repere pentru generația lor, iar la anul sunt invitați să își încurajeze colegii să se pregătească pentru a doua ediție a concursului.

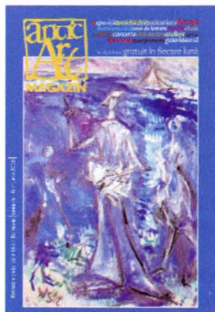
Pentru piața de artă, AnticArt propune o carte de excepție a istoricului și criticului Petre Oprea: Unele aspecte ale comerțului de artă bucureștean în secolul XX. O colecție de falsuri dezvăluite, povești despre colecționari celebri, lucruri despre care astăzi la noi nu se vorbește oficial. Departe de interesele comercianților, Petre Oprea dovedește că este mai atent și mai ale implicat moral pe piașa artistică mai mult decât cel mai abil dintre negustori.

Și pentru că AnticArt este foarte aproape de împlinirea unui an de viață, profit de ocazie ca să reamistesc tuturor consumatorilor, dacă nu dependenților, de AnticArt că așteptăm cu mare plăcere observațiile, sugestiile, colaborările pasionaților de artă.

Remus Andrei Ion

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente

anticArt magazin apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.
Editori: Anticart Magatin SA, Remus Andrei Ion (editor coordonator), Dorin Mihalache
Telefon: 0744.156.840, 0722.125.935
www.anticartmagazin.ro
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com
Format editorial și grafica:
Arhitection Studio
Layout: Dan PAUL



Coperta:
Wanda Sachelarie Vladimirescu:
Pictori la mare

cu:

Wanda Sachelarie Vladimirescu, Petre Oprea, Radu Ionescu, Dan Hăulică, Ruxandra Garofeanu, Bogdan Pelmuș, Marcel Chirnoagă, Mircea Deac, Valentin Ciucă, Camil Ressu, Dimitrie Gheață, Alexandru Tocilescu

https://biblioteca-digitala.ro



Imagini din expoziția aniversară Wanda Sachelarie Vladimirescu organizată la "Galeria Dialog" a Primăriei sectorului 2 de Ruxandra Garofeanu. Artista a fost sărbătorită pe 24 ianuarie pentru împlinirea vârstei de 90 de ani.

"De ce pictez? Ca să știu cine sunt. Cum sunt eu cea adevărată. Incertitudinile, tatonările pe care în viață le poți ascunde (viața impunând adesea și compromisuri), în pictură ies la suprafață".

Refuzul retrospectivei



Arta Wandei Sachelarie Vladimirescu pare manifestarea unei spontaneitati ontologice, rostire libera a fluxurilor vietii. Un discurs despre ritmuri, dinamism, plutire. Imaginea convinge prin neobisnuita forta si exuberanta a expresiei, prin energia si adevarul gestului. Devenirea perpetua a formelor, metamorfozele lor succesive demonstreaza ca procesul transformational este mai puternic decât datul, ca aici primeaza miscarea. Fascinatia unei astfel de picturi nu sta în fabula, în motiv, ci însusi modul de fabricare, care-i confera acel are paradoxal de impulsiva spontaneitate si îndelung obstinata elaborata.

Examinând un tablou de Wanda Sachelarie, ai senzatia ca el contine "în nuce" pe toate celelalte, caci, fiecare evidentiaza aceeasi tematica de productie, acelasi proces neîntrerupt de distructie si reconstructie a formei. Artista porneste de la o forma din realitate pentru a o distruge si a o recrea apoi, integrând-o dinamic contextului cromatic si liniar. Aceasta negare si afirmare ritmica a formei, aceste reveniri nesfârsite care se citesc în densitatea pastei sau în textura retelei grafice - definesc dialectica zamislirii, procesul genezei operei de arta la Wanda Sachelarie. În acest proces datele realului sunt permanent îmbogatite si modificate conform unei dispozitii expresioniste. Uneori faptul perceput este atât de total "deformat" de emotie, încât se ajunge la o transpunere formala aproape abstracta, desi "motivul" reiterat ramâne figura umana.

Pensulatia libera, violenta, fisureaza continuu statismul suportului. Uneori adevarat spectacol de "dispersement createur" (Kandinsky) a unor fragmente având originea în "motiv", pictura Wanda Sachelarie implica activ privitorul. Sustragându-se oricaror prejudecati si limitari, frenezia inventiei implica figura umana în mereu noi contexte

https://biblioteca-digitala.ro











abstracte, conjugând figurativul si nonfigurativul, forma cu aforma, arbitrariul si rigoarea, pathosul si rationalitatea în beneficiul structurii cromaticii si al dinamismului ei. Scriitura nervoasa creeaza sentimentul unui lucru executat a la prima, sub impulsul inspiratiei, dar lectura acestor "fugi sonore" - cum le numea un pictor - da la iveala istoria zbuciumata a suprafetei, revenirile, reluarile torturate care pulverizeaza adesea total compozitia initiala. Tentativa de a insera miscarea, temporalitatea în imaginea plastica - preocupare veche la Wanda Sachelarie - devine dominanta noii etape concretizata în seria guaselor.

S-a vorbit si nuantat despre neoexpresionismul acestei neobisnuit instinct creativ care este Wanda Sachelarie Vladimirescu, limitându-l îndeobste la un inventar de motive si procedee. Desi nu înregistram nici disperarea "strigatului", nici crisparea durerii, nici hiatusul dintre constiinta si realitate - specifice atitudinii expresioniste, as risca sa afirm ca o componenta temperamentala expresionista exista totusi, care debordeaza într-un anume paroxism, în violenta si exaltarea culorii, în ritmica trepidanta a grafiei, în fervoarea scriturii. Farmecul paradoxal al acestei arte consta tocmai în neliniste si efluvii de mister care irup din când în când - a son issu - în solaritatea pânzelor, dându-le o alcatuire mai complexa, fara sa carieze însa atmosfera de drama giocoso. Expresionismul acestei personalitati solitare a picturii românesti este unul al bucuriei, al afirmarii si exultantei vietii.

Forta si vitalitatea acestei picturi care a învins ani de tacere si ingrate situatii conjuncturale printr-o mereu reafirmata consecventa fata de sine vine din calmul cu care artista "îsi tine firea", îsi stapâneste si emotionalitatea, din rigoarea suverana cu care vegheaza procesul dinamic al demolarii si reconstructiei imaginii plastice.

În consecinta marilor nume ale generatiei sale. Wanda Sachelarie Vladimirescu se detasaza prin curajul rar de "a se pune în discutie", de a-si construi singura dificultati; ea poseda resursele tineresti ale reînnoirii, refuzând "retrospectiva" pentru ca are mereu altceva de spus.

Olga Bușneag

https://biblioteca-digitala.ro





Wanda Sachelarie Vladimirescu

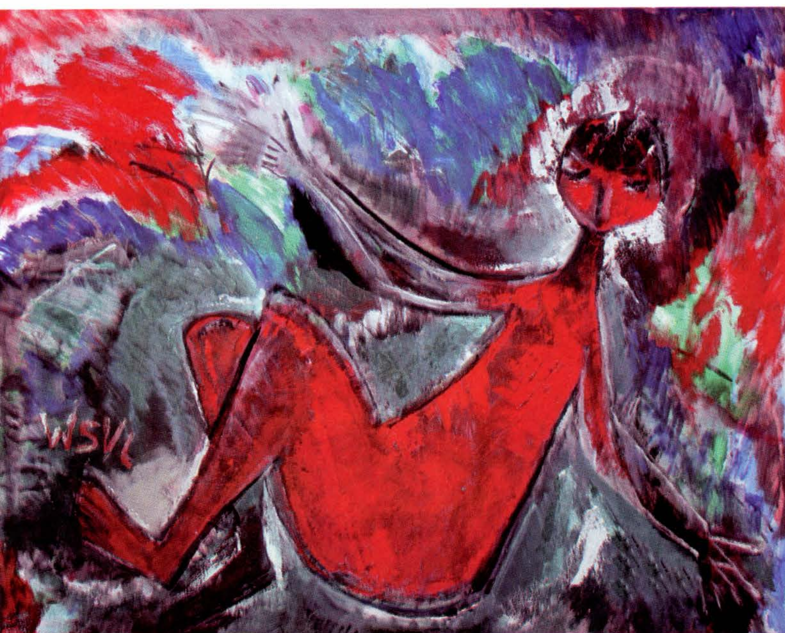
L'art de Wandei Sachelarie Vladimirescu semble être l'expression d'une spontanéité ontologique, une expression libre des flux de la vie. Un discours des rythmes, du dynamisme, des envols. L'image convainc par la force inhabituelle et l'exubérance de l'expression, par l'énergie et la vérité du geste. Le devenir continu des formes, leurs métamorphoses successives montrent que le processus de transformation et plus puissant que ce qui est donné, que c'est le mouvement qui prime. La fascination d'une pareille peinture n'est pas donnée par la fable, ni par le motif, mais par la façon même de la création, qui lui confere l'air paradoxal de spontanéité a la fois impulsive et longuement élaborée.

En regardant attentivement un tableau de Wanda Sachelarie, on a l'impression qu'il contient tous les autres a la fois, car chacun reprend la même thématique, le même processus incessant de déconstruction et de reconstruction de la forme. L'artiste part d'une forme réelle qu'elle décompose et recrée, en l'intégrant de façon dynamique au contexte des lignes et des couleurs. Cette négation et affirmation rythmiques de la forme, ces retours incessants que l'on peut lire dans la densité de la p te ou dans la texture du réseau graphique, définissent la dialectique de la création, le processus de la genese de l'œuvre d'art chez Wanda Sachelarie. Dans ce processus les données du réel sont enrichies en permanence et modifiées selon une disposition expressionniste. Parfois la réalité est tellement " déformée " qu'on arrive a une transposition formelle presque abstraite, même si le " motif " réitéré reste la figure humaine.

La touche libre, violente, fissure continuellement le support statique. La peinture de Wanda Sachelarie est parfois un vrai spectacle de " dispersion créatrice " (Kandinsky) de certains fragments ayant leur origine dans le " motif " et cette peinture demande la participation active du spectateur. Dépassant tout préjugé et frontiere, la frénésie de l'invention introduit la figure humaine dans des contextes abstraits toujours nouveaux, conjuguant le figuratif et le non figuratif, la forme et l'a-forme, l'arbitraire et la rigueur, le pathos et la rationalité dans le bénéfice de la structure chromatique et de son dynamisme. L'écriture nerveuse crée le sentiment de la chose effectuée d'un coup, sous la pulsion de l'inspiration ; mais la lecture de ces "fugues sonores " - comme les appelait un peintre - met en lumiere l'histoire mouvementée de la surface, les retours torturés qui font parfois totalement éclater la composition initiale. L'essai d'intégrer le mouvement, la temporalité, dans l'image plastique, - une préoccupation ancienne de Wanda Sachelarie - devient l'élément dominant de l'étape nouvelle concrétisée dans la série des gouaches.

On a parlé de façon tres nuancée du néoexpressionnisme de cet instinct créatif inhabituel de Wanda Sachelarie Vladimirescu, en le limitant surtout a un inventaire de motifs et de techniques. Même sin on n'y retrouve ni le désespoir du "cri ", ni la crispation de la douleur, ni le hiatus entre conscience et réalité - spécifiques a l'attitude expressionnisme - je risquerai d'affirmer qu'il y a un élément tempéramental expressionniste, qui débouche dans un certain paroxysme, dans la violence et l'exalta-

https://biblioteca-digitala.ro



"Am nevoie de spații mari, orizonturi și miraj de lumină. Cred că acestea lucrează subconâtient asupra viziunii mele plastice".

tion de la couleur, dans le rythme trépidant de la graphique, dans la ferveur de l'écriture. Le charme paradoxal de cet art réside notamment dans le trouble et les effluves de mystere qui émergent de temps en temps - a son issu - dans la lumiere des toiles, leur conférant une composition encore plus complexe, sans préjudicier néanmoins l'atmosphere de drama giocoso. L'expressionnisme de cette personnalité solaire de la peinture roumaine est un expressionnisme de la joie, de l'affirmation et de l'exultation de la vie.

La force et la vitalité de cette peinture a vaincu des années de silence et des situations conjoncturelles ingrates par une constance envers soi toujours réaffirmée ; cette force vient du calme avec lequel l'artiste maîtrise toujours ses émotions, la rigueur souveraine avec laquelle elle surveille le processus dynamique de la déconstruction et de la reconstruction de l'image plastique.

En conséquence Wanda Sachelarie Vladimirescu se remarque, parmi sa génération, par le courage de s'inventer des difficultés ; elle dispose des ressources de renouvellement de la jeunesse, refusant la " rétrospective ", car elle a toujours quelque chose a dire.

Olga Bușneag





https://biblioteca-digitala.ro













https://biblioteca-digitala.ro





*În această plasmă de energii,
care fac și desfac spectacolul lumii,
spațiul e într-atâta marcat de prezența
umanului încât se refuză esențialmente
ideii de peisaj. Fără nici un conformism
narativ sau portretistic, arta WSVL
este irepresibil figurativă.*

Dan Hăulică, 1975





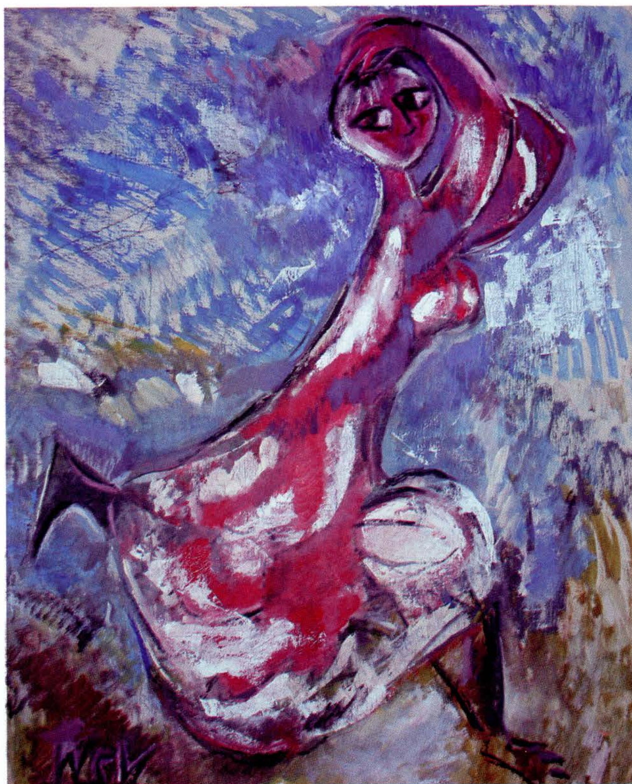






https://biblioteca-digitala.ro





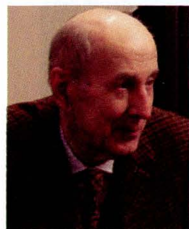
24 ianuarie 1916 - se naște la Constanța, Wanda, fiica doctorului Emil Sachelarie și a soției sale Eugenia.
1927 - 1934 - elevă a Școlii Centrale de fete Marica Brâncoveanu.
1934 - 1938 - se înscrie la Academia de Arte frumoase din București, unde îi are profesori pe Fritz Storck, Jean Al. Steriadi, Francisc Reiner, G.M. Cantacuzino
1938 - continuă studiile la Grande Chaumiere Paris cu profesorul Jean Darna
1940 - Premiul Fundației Simu
1947 - prima expoziție personală, la Sala Dalles
1969 - premiul I pentru pictură al U.A.P.
1970 - 1973 - documentări în RDG, Italia și Grecia
1977, 1986 - expoziții la Muzeul Național de Artă
1981, 1987 premii ale UAP
1992 - 1993 este decalrată "femeia anului" de către International Biographical Center Cambridge și American Biographical Institute
1995, 2001 Premiile Margareta Sterian și Ioan Andreescu
2004 - Meritul Cultural Grad de Comandor



Chiar cu riscul repetării cazului din Capodopera necunoscută, WSVL își păstrează nealterată patima, înverșunarea revenirilor. Aproape încep să cred, că așa cum peretele alb îl stimula pe Leonardo, pe artista noastră o excită la maximum pânza pe deplin pictată, pentru unii chiar terminată(termen extrem de ambiguu atunci când îl aplicăm artelor palstice). e un dialog frenetic, aproape obositor, cumva pervers și extenuant între creator și țesătura vulnerabilă, un supliment de energie care, poate transforma lucrarea într-o râvnită capodoperă sau, dimpotrivă, o poate distruge...
Ruxandra Garofeanu, 2005



https://biblioteca-digitala.ro

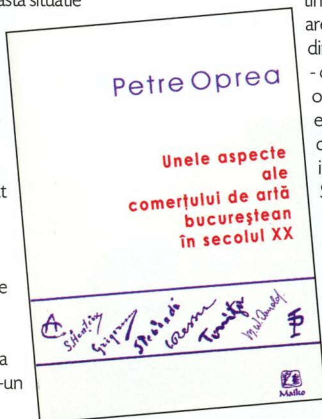


PETRE OPREA

FALSURI ȘTEFAN LUCHIAN

Dupa Nicolae Grigorescu si Ioan Andreescu, Stefan Luchian ocupa un nedorit loc III în privinta falsurilor semnate cu numele sau. În cazul lui ne confruntam în plus cu o situatie speciala, care impune o interpretare mai flexibila între autenticitate si fals.

Începând cu 1896, pe când era proprietarul casei din Soseaua Kisselef, Luchian a stat împreuna cu familia Ernest Cocea, sotia acestuia fiindu-i verisoara, aceasta situatie continuând apoi în diferite locuinteunde a locuit cu chirie, precum si în ultima perioada, între 1912 si pâna la moarte (1916), când a cumparat o casa în Strada Primaverii. Din 1910, familiei i se alatura pictorul Traian Cornescu, casatorit cu fiica sotilor Cocea, Laura, aceasta urmând si ea pictura. La acea vreme Luchian era paralizat pâna la solduri, iar bratele îsi pierdeau progresiv elasticitatea. De aceea a început tot mai mai des, pe masura ce boala avansa, sa apeleze la ajutorului tânarului confrate, care îi pretuia si creatia si îl stima ca om. La indicatiile lui, Traienica, cum îl alinta pe Traian Cornescu -, devenit colaborator sub directa supraveghere a artistului, îi aseza florile într-un vas sau ulcica, îi punea culorile pe paleta si trasa lini unui contur care acoperea fundalul de culoare. Apoi Luchian îndrepta si desavârsea tabloul cu tuse spontane si accente punându-si magistrala amprenta a personalitatii lui pe lucrare.



Este dificil de depistat în unele lucrari care este contributia lui Cornescu. Spre deosebire de anii debutului, când Luchian nu tinea sa revina asupra unui tablou, spunând dup arelatarea lui Tache Soroceanu: "cum o esi dintr-o data, ce-o da târgul si norocul; ori e bun - ori e prost", în ultimii ani ai vietii revenea deseori si îndeling pe lucrari, dorind sa izbuteasca efectul maxim de lumina. La Muzeul National de Arta se afla înregistrata la numarul de inventar 7.049 lucrarea Spalatoreasa de Stefan Luchian, având pe spate urmatoarea expertiza: "Acest tablou cu Spalatoreasa este pictat de St. Luchian asistat de mien Cornescu". În acest caz în mod cert aportul lui Luchian este infim, daca este...

Cotinuarea acestui studiu în cartea "Unele aspecte ale comertului de arta bucuresteana în secolul XX", distribuita exclusiv de AnticArt.

Doresc sa primesc contra cost cartea Petre Oprea - "Unele aspecte ale comertului de arta bucuresteana in secolul XX"

distribuita exclusiv prin AnticArt Magazin

Nume Locatie.......................... Nume companie............................
Nume.................................... Prenume...
Adresa: Str. .... nr........ Localitatea................
Sector/Judet.................... E-mail/WEB...
Telefon....................... Mobil..................... Fax..........................
Alte detalii/pentru institutii - nr. buc..

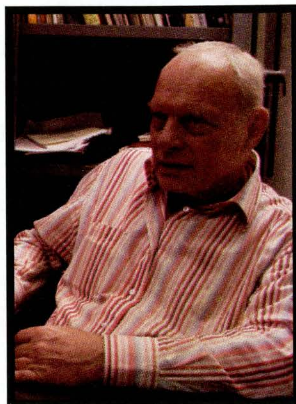
Cartea poate fi comandata prin posta, e-mail sau prin telefon. Plata ramburs. Pentru platile anticipate (pîna pe 15 martie) se aplica o reducere de 10%. Abonatii AnticArt beneficiaza de o reducere suplimentara de 20%. Oferta este valabila pâna la 15 martie.

https://biblioteca-digitala.ro

A fost invitat la AnticArt

RADU IONESCU

CUVÂNT ÎNAINTE



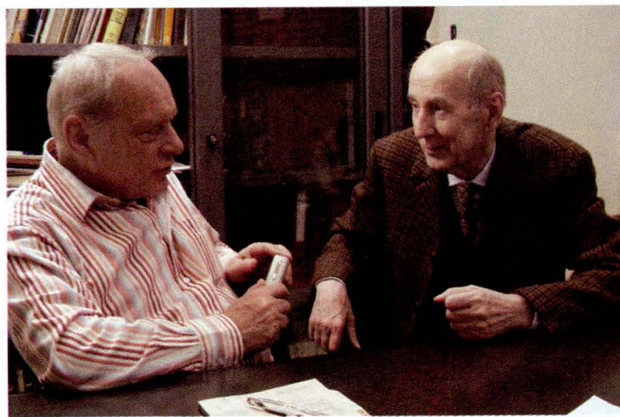
Multi cititori vor fi surprinsi de cartea medicului Radu Calin Georgescu. Toti au auzit de Steriadi si Iser, de Lucian Grigorescu si Darascu si niciodata nu au fost "descoperiti" ca masoni. Este adevarat ca în opera lor nu întâlnim nici un element care sa ne duca spre simbolistica masonica. Dar...

Cei care i-au cunoscut ar trebui sa-si rememoreze întâlnirile sau întâmplarile din viata acestor artisti care, regândite acum, pot dezvalui receptarea de catre ei a moralei masonice.

Speram cu totii ca noi documente si marturii despre viata masonica sa iasa la lumina, oferindu-ne astfel o imagine mai complexa a vietii masonice de la noi din tara din epoca stralucirii sale.

Radu Ionescu





Radu Ionescu a fost un personaj foarte activ și mereu atent la ceea ce se întâmpla în jur. S-a implicat, cu spiritul său critic, al toate marile expoziții organizate de Muzeul Național de Artă și a fost un prețuitor permanent al pieței de artă și alături de colegul său Petre Oprea, au făcut din Casa de Licitații Alis un reper. Dar poate cariera sa a atins apogeul în momentul în care a putut spune: am descoperit un Brâncuși considerat pierdut. E vorba de Pasărea măiastră, cea mai scumpă sculptură din lume cumpărată la o licitație.

Ziua de 14 decembrie, va ramâne în sufletul meu drept clipa trecerii la orientul etern a celui care, timp de 15 ani a fost parintele meu spiritual- maestrul Radu Ionescu.

Ultimul document scris al domniei sale, cu referire la critica de arta a fost prefata la ultima mea carte "Artisti Plastici Români Francmasoni", document pe care îl prezint în premiera cititorilor revistei "ANTIC-ART". Numai pentru acest lucru si va trebui sa-i fiu vesnic recunoscator.

Disperant este faptul ca, golul lasat în cultura româna prin plecarea unui astfel de om, nu va putea fi umplut, cel putin nu deocamdata.

Un mare prieten - cu atât de multi prieteni - si totusi singur... singur într-o lume numai a lui, în care îsi traia cât mai multe clipe, o lume de mult, din pacate, pierduta, dar pe care maestrul încerca sa o suprapuna, cât se mai putea, peste urâta realitate ce ne înconjoara. Eu am fost unul dintre putinii privilegiati care au profitat din plin de toate aceste revarsari de frumos, pe care acest continuator - (continut) le risipea asupra apropiatilor sai.

Da-recunosc- acest om m-a invatat enorm de multe lucruri, de la a sti cum sa privesc un tablou, ori o ceasca de portelan, pâna la a sti când si cum trebuie purtata o vesta sau o lavaliera ... si mai aveam înca foarte multe de învatat.

Sunt convins ca tinea la mine. Asta

https://biblioteca-digitala.ro

pentru ca tot timpul ma critica si corecta. În orice ocazie în care cu voie sau fara gafam, mai mult ori mai putin, el gasea prilejul de a-mi spune unde gresesc. De foarte multe ori, privirile lui patrunzatoare ma sfredeleau în public chiar, fiind mai taioase decât vorbele. Pe moment, nu-mi cadeau de loc bine, dar, mai apoi, în sinea mea, îmi recunosteam greseala.

Ultima "suparare" a mea a fost legata de faptul ca, la recenzia cartii mele, a cazut sub pana sa necrutatoare, mai mult de jumatate din materialul prezentate drept ca, în formula initiala, textul cuprindea multe formulari, simboluri masonice, pe care lumea profana nu avea de unde sa le cunoasca. Eu sustineam ideea ca nu toti trebuie sa citeasca aceste rânduri, argumentând cu celebra relatie: Tudor Vianu - Dan Barbilian; un cititor - un poet. Maestrul sustinea contrariul, spunând ca acest text trebuie citit de cât mai multi. Cum era si de asteptat au învins experienta si profesionalismul sau, cartea, dupa gustul meu, fiind extrem de lacunara privind multe interpretari masonice pe care le-am dat unor perioade de creatie din opera multor artisti.

Încerc sa gasesc o formula de încheiere, pentru aceste câteva rânduri scrise de mine, umilul sau prieten, si-mi este foarte greu.

Desi stiu ca nu ai sa te mai întorci ,sper ca, undeva în viitor, ne vom întâlni pentru a continua lucrarile noastre, într-un atelier mai bun al marelui orient etern.

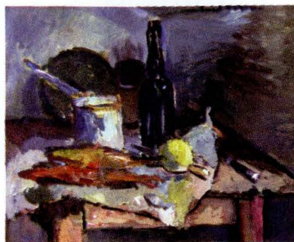
Drum bun, frate ... si marele arhitect sa-ti vegheze calea spre lumina.

dr. Radu-Călin Georgescu





Paul VERONA



Comentariile despre Paul Verona, indiferent daca apartin unor specialisti sau prieteni apropiati, se întîlnesc atunci cînd, unanim, este relevata spontaneitatea pictorului. Acest mod de a surprinde impresii pasagere si a contura imaginea lor definitiva tine de capacitatea perceptiei vizuale de a cuprinde miscarea si emotia. Marturie elocventa, mapele cu desene alb-negru sau desenele colorate dezvaluie o lume a sensibilului unde atmosfera si trecerile tonale de o delicata naturalete sunt expresia unui rafinat. Autoportretul de tinerete, acuarelat si cu mici interventii de creion colorat, ilustreaza dincolo de datele exterioare ale fizionomicului, pulsiunile vitate ale unui spirit de o vibranta umanitate. Eleganta personajului se resimte în atitudine, în lejeritatea bonoma a expresiei, în aerul vag melancolic al ochilor. În ansamblul ei, imaginea artistului enunta o decisa optiune pentru armonie si echilibru ca mod de a fi, curiozitate si interes ca directie de evolutie în arta.

Calitatile desenatorului, indiferent ca sunt simple note sau elaborari mai atente si asociate culorii, definesc o strategie de lucru si disponibilitatea de a balansa între seductiile imprevizibile ale comportamentului impresionist si rigorile desenului ca structura prealabila tratamentului plastic postimpresionist. Deseori, a lucrat în priza directa, fascinat de ritmurile imanente ale peisajului prin care avea acces la muzica sferelor. Organizarea fiecarui tablou era atent cumpanita, ca nu cumva sa fie bruscat echilibrul formelor sau muzicalitatea ansamblului. Lectia franceza a claritatii i-a permis sa definesca masele prin culoare, astfel încît suculenta materiei cromatice sa confere aspectul onctuos al suprafetei, inteligent vibrata. Padure la Herta, peisajele dobrogene sau bucurestene, periferiile pitoresti, iernile fabuloase, imaginile de pe Valea Prahovei, naturile statice, florile, atesta, exponential, calitatile de marca ale unui colorist sedus de sonoritatile luminii.

Valentin Ciuca - "Un secol de arte frumoase la Iasi", editie romîno-engleza, 600 pag., 800 ilustratii color

Valetin Ciucă

Paul Verona, pictor (1897 - 1966)

1897 - S-a nascut la 27 martie, în localitatea Herta. Era nepotul pictorului Arthur Verona. Familia Verona fusese înnobilata în sec. al V-lea cu titlul de Conte. Domeniul parintesc cuprindea 500 Ha.

1914 - Absolva Liceul Internat din Iasi. Se înscrie la Facultatea de Istorie si Drept din Iasi si urmeaza, concomitent, cursurile Scolii de Belle Arte din Iasi (1916).

1919 - Pleaca la Paris pentru a-si sustine doctoratul în drept. Frecventeaza Academiile Julian si La Grande Chaumiere.

1921 - Se întoarce în tara ca absolvent a celor doua academii de arta.

1921 - 1925 Lucreaza în atelierul unchiului sau, Arthur Verona.

1924 - Debuteaza la Salonul Oficial cu lucrarea Biserica din Pilipauti iarna. Devine membru al Societatii Tinerimea Artistica (1926).

1928 - Întreprinde o lunga calatorie în Italia, Franta si Germania.

1931 - 1945 A organizat si condus Societatea de Arte Plastice din Bucovina. Calatoreste în Egipt, Islanda, Franta si Coasta Dalmatiei. Expune cu regularitate la Salonele Oficiale si în cadrul Societatii Tinerimea Artistica. Ultima participare la Salonul Oficial a fost în anul 1948. Membru al U.A.P. din anul 1950.

1953 - 1965 Expune cu regularitate la expozitiile cu caracter national si interregional peisaje din Muscel, din Delta, din apropierea Bucurestiului.

1960 - Expozitie personala de pictura comentata de Demostene Botez si o alta expozitie de pictura în anul 1965.

https://biblioteca-digitala.ro

EXPOZIȚII

Apocaliptic for Everybody



Sorin Tara
grafica si pictura
ANAID ART GALLERY

Browser 1
Maria Draghici
ATELIER HAG

Drepturile omului
40 de desenatori de presa, graficieni de presa, caricaturisti din tara
CUPTORUL CU LEMNE

Dictatura Sexului
Expozitie internationala de caricatura
FIRE CLUB

Vision rey
Diana Negru , arta decorativa
GALERIA "ART ROOM"

Anotimpuri la Covasna
Silvia Draghiceanu, grafica
GALERIA "GALATEEA"

Alexandru Antonescu
pictura
Curator: Paul Gherasim
GALERIA ANTICARIAT "9"

Legenda familiei
Radu Petrescu, Adela Nicolau, Octav Grigorescu, Georgeta Naparus, Ion Grigorescu, Ruxandra Grigorescu
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

Ioan Alexandru Boanchis
pictura
GALERIA APOLLO

Peisaje subiective
Al Pann, Petre Anghel
pictura - ulei pe panza
GALERIA ARTEXPERT

Monica Gorovei, Viorica Toporas, Dumitru Ciocan-Sin, Mariana Stratulat
GALERIA ARTIS

Luminita Bogdan Oraselu
pictura
GALERIA CAMINUL ARTEI
Etaj

Sticlarie



GALERIA NEMTOI

Gabriel Cercel
pictura
GALERIA CAMINUL ARTEI
Parter

Loud & Clear TOO
In colaborare cu Bifrons Foundation Olanda
GALERIA NOUA

Mariana Bandarau
arta decorativa
GALERIA ORIZONT

Augustin Costinescu
pictura
GALERIA ORIZONT M

5+5=10
Ioan Dumitru Cozma, Laura Ionescu, David Olteanu, Eusebio Spanu, Anda Tanasa, Nicolae Adam
GALERIA SIMEZA

Noaptea calatorului
STEFAN CALTIA
pictura
GALERIA POSIBILA

Iulia Sasarman si Radu Hunganu
Fliliala Bistrita
Pictura
GALERIA SELARI 13

Albastru orizontal
Cristian Daniel Sida, pictura
GALERIA SENSO

Stefan Sileanu
STEFAN SILEANU
pictura
GALERIA SIMEZA

Ups and downs
Vlad Nanca
fotografie
H'ART GALLERY

Frumosul, sexualitatea si arta
GABRIEL BALDOVIN
instalatie foto
HT003 GALLERY

Bucuresti, decembrie 1989
Andrei Pandele
fotografie
INSTITUTUL FRANCEZ

Victoria Stoicescu
pictura
PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL
Sala Foaier

Frantz Mircea Drijman
pictura
PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL
Sala Ronda

Eminescu
Clubul Numismatic al Cercului Militar
Sala de spectacole
PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL

https://biblioteca-digitala.ro



EXPOZIȚII

Ioan Faur
icoane
TC ART GALLERY

Incredibilul
expozitie-show-interactiva oferita de Muzeul Figurilor de Ceara din Sankt Petersburg.
TEATRUL NATIONAL I.L. CARAGIALE
Sala Camil Petrescu

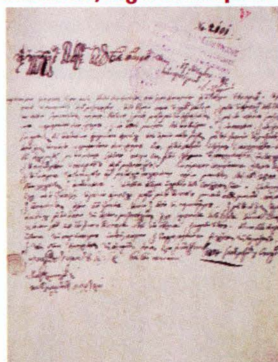
Pictura erotica
Rodica Toth-Poiata
TEATRUL ODEON
Foaier

Stiinta si arta: ilustratia naturalistica in cartea secolelor XVII-XIX
Expozitie temporara de carte veche
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Splendorile Chinei
fotografie
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Costume
Costume din Muscel, Arges, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Tara Vrancei, Banat, Campia Munteniei si Moldova
MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMANIA

Manuc Bei, negustor si diplomat



documente, stampe, gravuri, litografii
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI

Sacru in pictura si grafica
MARIA LUNGU
MUZEUL NATIONAL COTROCENI

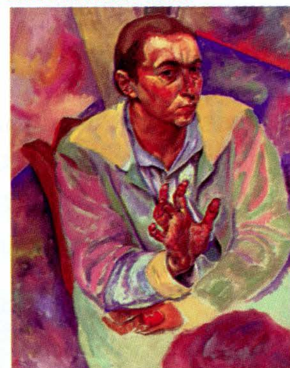
Jean Al. Steriadi



litografii
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

De la Parmigianino la Tiepolo
100 de desene italiene din colectia Bibliotecii Academiei Romane
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Lola Schmierer Roth



pictura, grafica
MUZEUL NATIONAL DE ARTA
Donatia sotilor Anne-Louise Roth si Alexandru Cezar Ion.

Depozit/"Aceasta nu este o expozitie"



O maniera de a face accesibile publicului, artistilor si specialistilor depozitele MNAC
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Kinema Ikon retrospect
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Etajul 4 - mediateca
Film experimental, mixed media, hypermedia
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Landscapes
Mark Lewis
10 lucrari video recente
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Au-dela de ce qui est visible
VALENTIN STEFANOFF,
NINA KOVACHEVA
video
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Expeditia suedeza in Cipru
Medelhavsmuseet in vizita la Bucuresti
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

Un simbol al elegantei. Rochia Reginei Maria. Jurnal de restaurare
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

Anul câinelui



– Artă contemporană chineză
MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

https://biblioteca-digitala.ro

ABONEAZA-TE!!!

Daca esti colectionar, anticar, negustor de arta, artist, critic, director de muzeu, patron de galerie, istoric de arta sau pur si simplu iubitor de frumos, si vrei sa fii informat, acum o poti face fara sa te coste nimic.

Solicita un abonament
GRATUIT!
la
anticArt MAGAZIN

Singura revista a pietei de arta din Romania

Completeaza formularul de mai jos si te asiguram ca vei primi revista noastra luna de luna.
Trimite informatiile urmatoare pe e-mail:

abonamente@anticartmagazin.ro

sau expediaza formularul prin posta.

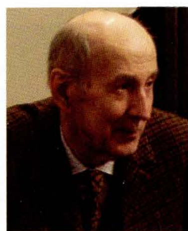
Bucuresti, OP. 39 CPE22.

Nume Locatie.......................... Nume companie..........................
Nume.................................. Prenume..................................
Locatie: ☐ Muzeu ☐ Galerie Arta ☐ Casa de licitatie
☐ Magazin Antichitati ☐ Centru cultural ☐ Teatru
☐ Biblioteca ☐ Alte institutii ☐ Colectionar

Adresa: Str. .... nr....... Localitatea................
Sector/Judet.................. E-mail/WEB.....................................
Telefon..................... Mobil.................. Fax.........................
Alte detalii/pentru institutii - nr. buc...

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt



PETRE OPREA

ÎNTÂMPLĂRI HAZLII
CU ȘI DESPRE ARTIȘTI PLASTICI

...urmare din numărul trecut

Pâna la pictarea compozitiei Înmormântarea la tara, Ressu a trecut prin multe peripetii. Potrivit convingerii sale - "nu cred ca-i este permis unui pictor de talente, si mai cu seama realist, sa zugraveasca tarani si muncitori, fara a avea în fata modelul din realitate" - s-a adresat preotului satului rugându-l sa-i pozeze împreuna cu câtiva tarani pentru a picta o înmormântare. Raspunsul a fost un categoric "nu", spre mâhnirea artistului, care îsi punea mari sperante de viitor în reusita acestei lucrari. Si mâhnire a devenit suparare în zilele urmatoare, caci preotul , socotind ca ceea ce îi ceruse pictorul, era o blasfemie, îi înfricosase pe tarani spunându-le ca cine va îndrazni sa-l ajute la zugravirea falsei înmormântari pacatuieste grav si ca el, drept pedeapsa, nu va împartasi pe nici unul care nu-i va asculta povata. La auzul acestei amenintari pedepse, toti satenii au refuzat sa-i mai pozeze lui Ressu pentru vreun portret, ba chiar au început sa-l ocoleasca.

Ressu a fost tare impresionat de aceasta situatie si era gata sa plece la Bucuresti. Noroc ca Al. Bogdan- Pitesti, întorcându-se de la Slatina, unde fusese dus câteva zile cu treburi, l-a oprit, rugându-l sa aiba rabdare si fagaduindu-i ca peste doua saptamâni atât preotul cât si satenii îi vor servi de model. Camil Ressu s-a îndoit de spusa gazdei, dar a ramas, asteptând termenul promis, nu pentru ca ar fi crezut ca Al. Bogdan-Pitesti va reusi sa-l convinga pe preot, ci mai mult ca sa vada cum va reactiona el în fata esecului.

De aceea a fost foarte bucuros când la soroc, într-o duminica dimineata, Bogdan- Pitesti i-a comunicat ca îl roaga sa vina mai devreme la dejun, întrucât l-a poftit si pe preotul satului ca sa discute cu el în problema care îl intereseaza.

La masa Al. Bogdan- Pitesti a fost foarte vesel si tot timpul l-a îmbiat pe preot sa manânce si sa bea, ceea ce acesta a facut fara sfiala si din plin, binecuvântând fiecare fel de bucate aduse si urându-i gazdei multa sanatate. Dupa prânz au trecut toti trei în chioscul din curte pentru ca Al. Bogdan-Pitesti si Ressu sa fumeze câte o tigara si sa bea câte o ceasca de cafea, iar preotul sa mai ia în plus o felie de cozonac cu un pahar de vin. Dupa prima sorbitura de cafea, Al. Bogdan- Pitesti a început o discutie cu preotul. Mai întâi s-a interesat, dupa cuviinta, cum se simte sfintia-sa cu sanatatea, ca apoi sa-l întrebe care este situatia parohiei. Preotul a raspuns scurt la prima întrebare, dar la a doua a început cu glas patetic sa-i spuna ca biserica se paragineste, caci s-a stricat trestia care o acoperea, si satenii fiind saraci nu pot contribui s-o repare. Vazând ca Al. Bogdan- Pitesti îl asculta cu bunavointa, preotul se înflacara la vorbire si îi pomeni ca biserica a fost îngrijita si ajutorata de stramosii lui si este pacat ca el, la rândul sau, nu se îngrijeste de ea, ca si înaintasii sai. "Tocmai de aceea te-am poftit, parinte, îi zise Al. Bogdan- Pitesti, întrerupându-l, si continua cu iritare în glas: Si cât costa s-o repari?" "Pai, nu mult, numai cumparatul trestiei, caci pusul ei l-or face taranii", zise dintr-o rasuflare preotul. "Dar eu nici nu ma gândesc sa-l repar acoperisul de trestie, ci vreau sa-l pun unul nou de tabla", îi taie vorba Al. Bogdan- Pitesti.

Preotul ramase uluit si dupa câteva secunde de tacere zise tare ceea ce gândea: " Dar costa vreo zece mii de lei, banet, nu gluma".

Atunci, ci o privire triumfatoare, aruncata lui Ressu, care era numai ochi si urechi, urmarind cu atentie fiecare gest, fiecare miscare a celor doi, Al. Bogdan- Pitesti zise, sculându-se în picioare, dând sa înteleaga preotul ca se încheia discutia: "Îti dau douasprezece mii lei pentru tabla si pusul ei, numai daca, începând de marti, timp de doua saptamâni, în toate zilele de lucru, faci împreuna cu zece tarani ceea ce ti-a cerut domnul pictor si n-ai vrut".

Preotul a sarit în picioare ca ars si a dat sa zica ceva, dar n-a putut, caci un nod în gât îl oprea. "La revedere, parinte", i-a zis cu voce taioasa Al. Bogdan-Pitesti, si catre Ressu: "Hai sa facem o plimbare".

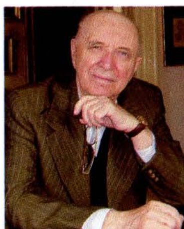
Marti dimineata Ressu a fost sculat dis de dimineata de câteva ciocanituri în usa. Venise preotul cu satenii. Pictorul a lucrat cu placere compozitia, realizând-o într-un timp foarte scurt, caci modelele erau ascultatoare si pozau toata ziua. Terminat câteva luni mai târziu în atelier, tabloul a fost expus la Salonul Oficial din 1912, bucurându-se de atentia publicului.

OBSERVATOR CULTURAL

https://biblioteca-digitala.ro

Arte e Arta, succesul tinerei generatii

Invitat la AnticArt



MIRCEA DEAC



Am fost invitat de Fundatia "Arte e Arta" la premierea a 18 tineri pictori alesi in urma Concursului National pentru tinerii artisti plastici. Asistam astfel la prima editie, (in decembrie 2005, la Hotel Intercontinental - Bucuresti), a expozitiei organizate cu aceasta ocazie si la acordarea premiilor pictorilor distinsi din 215 participanti din intreaga tara, propusi de un juriu competent format din trei persoane.

In mare, putem sublinia succesul onorabil al acestei actiuni. Presedintele Fundatiei Arte e Arta, Giovanni Bonvicini, anunta optimist un program promitator pentru viitor, continuarea concursului cu o expozitie de sculptura si una de grafica, premii, comenzi, o tabara de creatie si alte evenimente imbucuratoare.

Expozitia cuprndea in picturile prezentate variate stiluri de creeatie si de maniere individuale, ceea ce, cred ca a facut munca juriului dificila in a defini criteriile de aprecieri pentru acordarea de premii. Asistam in acest mod la un gen de salon al artistilor independenti, existent si in alte locuri, cu ocazii asemanatoare, pornit din Paris, unde fenomenul dureaza de peste 80 de ani si al carui principiu de organizare este "ni jury", nu recompense "ceea ce ne determina sa gandim daca mai sunt utile juriile si premiile date ad hoc! Sunt foarte multe fundatii, Asociatii, Uniuni, Galerii de Arta care pentru reclama lor si stimularea unor membrii participanti acorda premii. Giovanni Bonvicini sustine insa pozitiv acordarea de premii numai tinerilor sau unor personae pentru prima data. Cel numit pentru un astfel de premiu primeste un ajutor stimulant, efficient in munca sa creatoare. Nu acelasi lucru va fi cand vorbim de valori nationale, situatia acordarii premiilor devenind o judecata colectiva responsabila. S-ar putea experimenta o apreciere a principiilor, prin organizarea, de exemplu, de catre UAP, a unei expozitii cu toate lucrarile premiate de la infiintarea sa pentru a judeca criteriile, definirea regulilor de premiere si constatarea efectului lor valoric, ceea ce ar fi o interesanta si frumoasa imagine a istoriei.

Dar concursul si expozitia organizate de Arte e Arta ridica si alte probleme, indeosebi a diversitatii stilurilor de creeatie. De-a lungul istoriei arta a fost supusa unor rigor si coduri ca factori definitorii, talentul manifestandu-se in interiorul structurilor fixe. Acordarea de comenzi si premii insemna in trecut, sustinerea talentelor capabila sa se incadreze, sa se adapteze dezideratelor sociale, momentul cel mai cunoscut fiind al princiipilor artei realizte forma a ideologiei communiste. In urma cu 40-50 de ani artistii erau supusi unor principii ideologice de indrumare, care franau diversitatea, iar premiile nu erau decat niste recompense cu caracter politic.

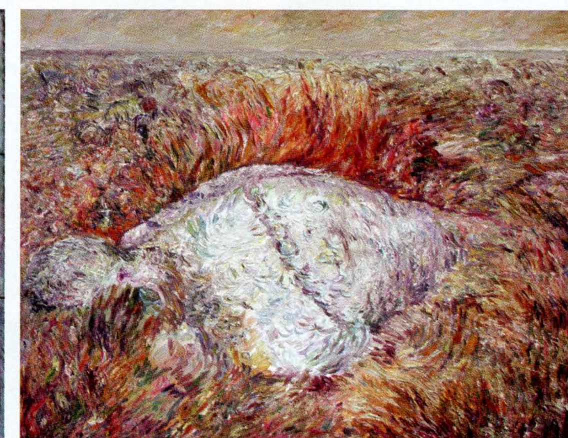
In lumea libera actuala, arta a evoluat spre libertatea talentului individual.

Artistii s-au indreptat spre originalitatea individuala de expresie artistica si ca urmare au aparut noi genuri de creatie, numite dupa aspecte personale sau de grup: Noul realism, Noul expressionism, Op Art, Minimal Art, Bod Art, Land Art ceea ce'l face ape Paul Klee sa numeasca prima expozitie suprarealista "Muzeul secret al visului" iar pe Miro sa-si intituleze lucrarile !" imaginatia vagabonda"

In cadrul expozitiei Fundatiei Arte e Arta, tinerii expozanti manifesta o reactie energica si indarjita, furioasa, individuala, puternica, hotarata, impotriva formelor artistice ale generatiei anterioare lor. Operele lor sunt extreme de individuale, originale prin deosebirea intre ele, puternice in colorit si desen, cu sigura observatie ca le numim, mai comod, moderne, ceea ce ne face san e gandim din nou la acordarea premiilor, la greutatea selectionarii. Fara indoiala ca membrii juriului au gandit la maiestrie, la perfectionarea genului pictural care poate constitui un progress artistic. Intotdeauna pictorul realizeaza universal sau si asocierea atator tineri intr'o expozitie ne da amploarea efortului spre identitate creatoare si valoare autentica, felicitarile fiind meritate de Fundatia care incurajeaza arta noua, si in mod special pe acesti exponenti ai artei noi.



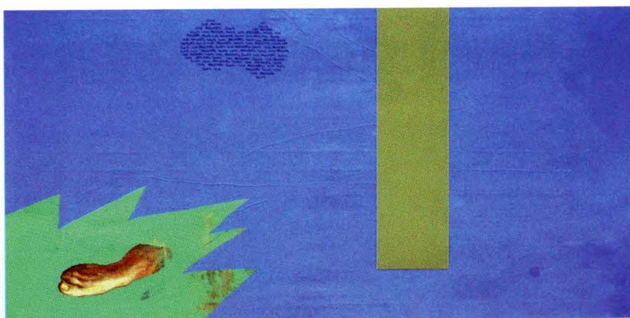




Premiile concursului național de pictură al Fundației Arte e Arta - ediția I, decembrie 2005

Premiul întâi: **Bogdan Pelmuș**
Premiul doi: **Ioana Emanuela Hagiu**
Premiul trei: **Andreea Daneci**

https://biblioteca-digitala.ro













https://biblioteca-digitala.ro

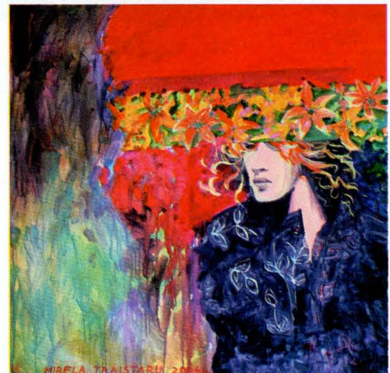










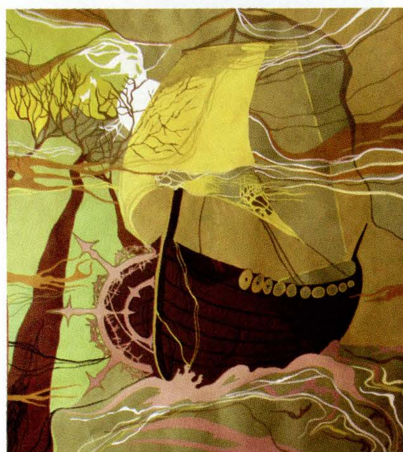


https://biblioteca-digitala.ro











Mențiuni și premii speciale:

Iliuță Marius Cioc-Slatina, Marinela Botez-Bacău, Silviu Batariuc-Suceava, Ioan Anghel-București, Marcel Copil-Timișoara, Adrian Crâșmaru-Bârlad, Ana Constantinescu-Suceava, Simona Cristina Vilău-Târgu Jiu, Lucia Segărceanu-București, Olivia Dascălu-București, Raluca Balog-Brașov, Mirela Trăistaru-Bistrița, Magdalena Pelmuș-București, Gabriel Pop-Botoșani, Ana Maria Micu-Botoșani, Daniel Miron-București



https://biblioteca-digitala.ro



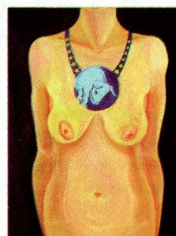


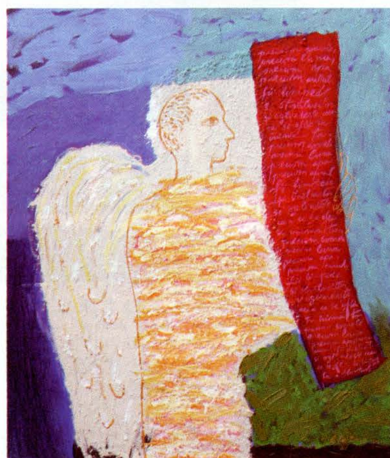


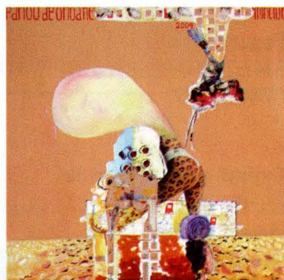
















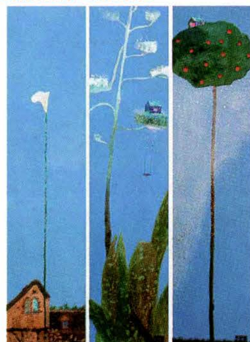


https://biblioteca-digitala.ro



ATELIERE

Iuliana Vîlsan



Lascăr Catargiu 45, ap9,
sector 1
0722.692.892,
0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

AlbaDesign

confectionare-restaurare rame,
restaurare mobilier, aurit.
0720.364.959
STR .M. EMINESCU NR 98
Bucuresti



DECORAȚIUNI

Ambra

Decorațiuni, cadouri cu stil
Șos. Iancului nr. 44
Tel.: 0788 250 248

MEDIEVALUM EXIM

Vă pune la dispoziție reproduceri de arme și armuri medievale de cea mai bună calitate, manufacturate de către cei mai buni specialiști în domeniu, la Toledo–Spania; Str. Aviator Teodor Iliescu nr. 13, office@sabii–de–toledo.ro
www.sabii-de-toledo.ro
Tel. 0740.101.488; 0722.332.988;

MY HOUSE

Calea Dorobanților nr. 168
nextgraphics@email.ro
tel.: 310.36.47

TOGO DESING

Ioana 0722 999 171;
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

Laurențiu Boldeanu

Tapiserie și înrămare
București,
str. Jules Michelet
Tel.: 0744/330835

ANDREEA PROD

Producător șasiuri cu p nză și fără p nză import Italia; Șos. București–Domnești nr. 88, Ilfov

ARTENER

Rame și tablouri, oglinzi
Maramureș, Baia Mare, str.
Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17,
0262 21 85 14

Gigi Matache

Repar ceasuri mecanice, pendule, de șemineu, de mînă și de masă
0720.010. 806

CIPI BIJOU

Confecții, reparații bijuterii,
Pasajul Francez nr2,
314.62.73, 0726.101.857,
0744.311.117

GIUVAERUL

Confecții, reparații bijuterii aur.
Str. Gabroveni nr. 18

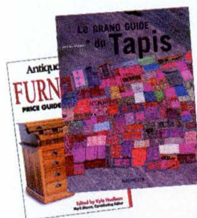
Vlad Adrian Coliță

Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule
210.38.23, 0724.518.922,

STUPCA VICTOR

Bijuterii aur și argint. Str. Sf. Vineri 4. Tel: 313.42.90

CARTI DE ARTA SI ARHITECTURA











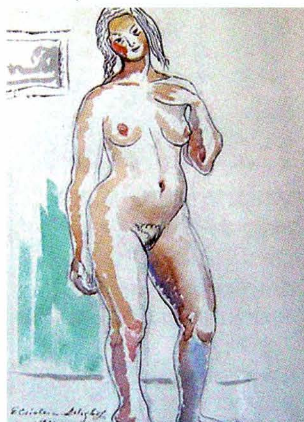


https://biblioteca-digitala.ro

CASE de LICITAȚIE



MONAVISSA
porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.
www.monavissa.ro;
office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 204



Casa de licitație ALIS
Pictură, sculptură, icoane, bijuterii,
sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare
www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2,
București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947
program: expertize, evaluări, consultații:
miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00
livrări obiecte adjudicate și încasări:
luni – vineri 10.00 – 18.00
sâmbătă 10.00 – 14.00



Hanul cu Tei
Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1,
București
Tel.: 313.01.81, 315.56.63



Licitații în lunile ianuarie-mai:

Alis: ***15, 29 Ianuarie, 12, 26 Februarie, 12, 26 Martie, 09, 16, 30 Aprilie, 14, 28 Mai.***
Monavissa: ***22 ianuarie, 19 februarie, 19 martie, 02 aprilie, 07 mai, 21 mai***

Ecaterina Cristescu Delighioz (1907-1988)
NUD IN PICIOARE
tus si acuarela/hartie, semnat, datat 1934 (T.A.P.)
30 x 21 cm, Estimat 650-700 lei

ION IRIMESCU (1903-2005), "Lectura", semnat frontal, ipsos patinat cu soclu lemn, 20x22x8cm. Estimat 1.800 lei

Vânzări record în anul 2005

Casele de licitatie Christie's si Sotheby, au avut si in 2005 vanzari record. Christie's a vandut de 759 milioane de dolari nu mai la new-york.

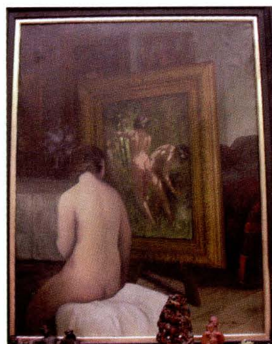
Clasamentul celor mai mari sume platite in 2005 pentru opere de arta il plaseaza pe Brancusi pe al doilea loc cu "Pasare in vazduh", achizitionata in mai 2005 pentru suma de 27,5 milioane de dolari. Cea mai scumpa opera de arta a acestui an a fost pictura maestrului venetian Canaletto, "Venetia, Marele Canal, Privire din nord est dinspre Palazzo Balbi catre Podul Rialto (Venice, the Grand Canal, Looking Northeast from Palazzo Balbi to the Rialto Bridge)", adjudecata pentru 32,6 milioane de dolari. Pictura, care a apartinut odinioara lui Sir Robert Walpole, fost premier al Marii Britanii, a fost achizitionata prin telefon de un cumparator anonim la o licitatie organizata de Sotheby in Londra.

Este cel mai mare pret incasat vreodata pentru o pictura de-ale lui Canaletto, depasind un record realizat doar cu o zi inainte, cand la o licitatie de la New-York, o alta pictura realizata de acelasi Canaletto, "Bucintoro pe Marele Canal in ziua Inaltarii" (The Bucintoro at the Molo, Venice, on Ascension Day)", a fost adjudecatacu 20,1 milioane $.

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS
Str. Roma

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

ART GALLERY
Șos. Iancului

ANTIQUES

Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496



CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

BAROC ART IMPEX



Antichități
Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques

Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprisan_mihai@hotmail.com)



Tanase Mihai
colectionar statuete din bronz,
vanzari-cumparari
Str.Mantuleasa nr38 Bucuresti
0722.444.873
mihai_tanaka@yahoo.com

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galerie de Artă

Antichități
Calea Griviței nr 57, sect 1
Tel: 337.26.77, 0722.204.698,
www.chrisart.3x.ro
chrisart@3x.ro

Galeria NOI La Calul Bălan
Str. Halelor

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Str. Tudor Ștefan nr 13

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

Barba
Str. Halelor 3, Bucresti, Sector3

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească nr. 14A,
Tel/Fax 314.81.92; 0744.571.004

GALERIA DE ARTA "ANA"
ANTICHITATI
STR. EMIL PANGRATTI NR. 25
021- 231.11.80, 0747.118.558/
0747.118.557
antichitati.ana@gmail.com

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI



Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3, str. Gabroveni

Djaburov Art
Galerii de Artă



Str. Popa Tatu 28, București
Tel: 312 96 16
www.djaburov-art.ro
djaburovart@yahoo.com
luni – vineri 10.00 – 18.00,
simbata 11.00 – 14.00
Vinde, preia în consignație și cumpără tablouri pictori consacrați, sculptură, icoane, obiecte argint, bijuterii vechi, sticlă semnată și porțelan, mic mobilier și obiecte decorative

13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți, str Tudor Ștefan 15

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei



AnticArt magazin asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

MIRANI
Consignație antichități și decorațiuni interioare
Cumpăr cu plata pe loc
Piața H. Botescu (Matache)
nr. 5, sector 1, București
Tel: 318 99 30, 0723 396 200

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

SEVAS SERVICII
Antichități
București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111, tel: 210 31 30

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



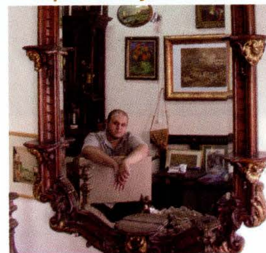
Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, sîmb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro
Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

SOMIX COM
București, sector 4, bd. Mărășești

Palas Antiques,
Fine Art Galleries, obiecte de artă, expertise, decorațiuni interioare, restaurări, personal specializat și autorizat
Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrșoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

Stef Art
Antique Gallery



str Buzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com
Vinde și cumpără obiecte de artă, mobilier, pictură, sculptură, icoane, bijuterii, obiecte de argint, sticlă semnată, timbre, bronzuri, porțelanuri

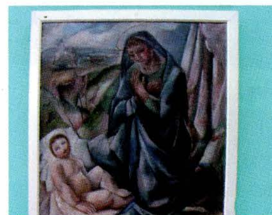
VALAHIA ART
Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10

TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

https://biblioteca-digitala.ro

Galeria Wagner
Vânzări – cumpărări antichități
Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1, București, 021/ 312.02.58, 0744.87.46.11, 0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com

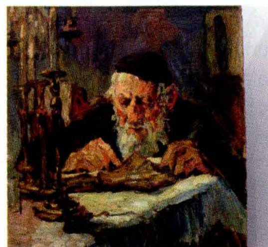
Galeria de Artă Zambaccian



Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă

ELDA Com
Str Covaci nr 10

Denis Style
Artă - Antichități



Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2, str. Maria Rosetti 53

Galeria Valore Antiques
World Trade Plaza Sofitel
galeriavalore@yahoo.com
0722.535.136, 224.41.82

Grosman Antichități
Str Covaci 7

Obiecte de artă
Sc. Com ARCA srl
Str Covaci nr 4

UNISTRADE
Magazin de obiecte de artă
Str Covaci 3-5, sector 3

ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

Galeria de Artă Apolo
Cumpărări, vînzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

GAVROCHE ANTIC
tablouri, obiecte de arta



str PARIS nr45. Bucuresti
tel 0727230966, 2302305
gavrocheantic@ahoo.com

Kopeti Gheorghe
Piata Montreal nr 10 Bucuresti
Tel 021.319.11.15, 0744.505.801, 0036.309.639.013





S.C.ANTIQUE EDY SRL
IOAN SOARE
VAND TABLOURI, ICOANE, ARGINT, MOBILIER, ANTICHITATI, DECORATIVE. EXECUTAM DECORATIUNI INTERIOARE SI EXTERIOARE.
Bd. Republicii 25, in curte, Brasov
0744223528. .0744997563



https://biblioteca-digitala.ro



BRAȘOV

Antique Decortion Art Noveau
Str. Mirăslău nr.46, Brașov
0722.742.735, 0788.428.580
hot_antique@yahoo.com



Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu nr 53,
Tel 0268 41 08 18, 0724 042 167

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

NORA GALLERY
FINE ART REPLICAS
Str. Vasile V. Stroescu 14, sect. 2
Tel/Fax: 252.27.89; 252.70.02
E-mail: noraltd@pcnet.ro
www.noraltd.ro

RAȘNOV

Screen Impex
Str. Republicii nr.11, Râșnov,
Brașov, 0268/ 231.271,
screen_impex@yahoo.com

BRĂILA

COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai nr. 10, 0239.646. 979

DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare nr. 464

GERIMAR
Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași

BUZĂU

Negrea Nicușor



0766.357.646

Baboi Aurelian



0743.362.892,
0238.412.442

PLOIEȘTI

Antichități
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignație Antichități
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități
0244.261.655, 0745.086.406



https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

TIMIȘOARA

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6,
0744.639.707, 0744.641.301,
ovidiu30d@hotmail.com

STUDIO ANTIQUA DI ARTE
Cumpărăm și vindem obiecte de artă
Str. Ciprian Porumbescu
nr 57, tel/fax: 0256.493.404,
0723.418.949, 0788.492.129
studiodiarteantiqua@yahoo.it
(Antik 2000, Calea Sagului nr.165)

REȘIȚA

Antic - Magazin antichități
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288

AEX-MATY Paducel,
magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte



antice, portelanuri, ceasuri, argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

SUCEAVA/BOTOSANI

Cumpar carti, tablouri,
mic mobilier, statui.
Tel: 0743.824.296, 0727.456.200

PIATRA NEAMT

Carti vechi,
Tel: 0723.349.265

LUGOJ

Nistor expo – Art



Achiziții și recondiționări mibilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general

BUȘTENI
Galeria Silva



Artiști români în rezidență la Paris

Institutul Cultural Roman si Cite Internationale Des Arts anunta concursul pentru acordarea burselor "Constantin Brancusi" si "George Enescu".

Bursa "George Enescu", destinata muzicienilor, se acorda pentru perioada iulie - septembrie 2006, iar bursa "Constantin Brancusi", destinata artistilor plastici, se acorda pentru perioada octombrie - decembrie 2006.

Prin acest program, lansat in 2005, ICR isi propune sa le ofere artistilor romani ocazia de a lucra intr-un mediu artistic international si sa sprijine astfel introducerea lor in circuitul valorilor europene. Programul consta in acordarea a patru burse anual, pentru perioade de 3 luni.. Bursele includ gazduirea la atelierul contractat de statul roman la Cité Internationale des Arts din Paris, suma lunara de 1300 de euro pentru cheltuielile de intretinere si materiale, 500 de euro pentru transport. Programul se adreseaza artistilor cu performante recunoscute in domeniu, indiferent de varsta.

Primele burse din cadrul acestui program au fost acordate compozitorului Liviu Danceanu si artistei plastice Suzana Fantanariu.

Dosarul pentru candidatura trebuie sa cuprinda formularul de inscriere (disponibil pe site-ul ICR, www.icr.ro), un curriculum vitae al solicitantului, un proiect de lucru, cateva fotografii ale lucrarilor artistului (pentru artele plastice)/ o caseta sau un CD audio (pentru muzica), dosar de presa si trei scrisori de recomandare.

Selectia va apartine unei comisii independente de specialisti, personalitati recunoscute din cele doua domenii. Dosarele selectate vor fi trimise spre validare Comisiei de Admitere de la Cite Internationale des Arts. Rezultatele selectiei facute de partea romana vor fi anuntate la sfarsitul lunii martie.

Concursul pentru cele patru burse ale anului 2007 va avea loc in luna iunie.

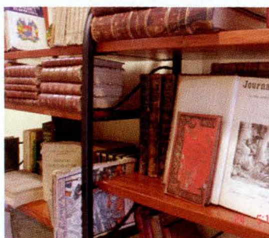
Termen de depunere a dosarelor: 24 februarie 2006, data postei.

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ANT.ART.



CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!! NON STOP!!!
București STR MIHAIL EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

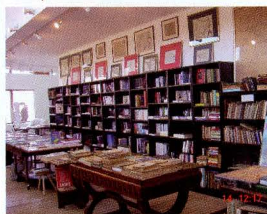
Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Bd. Dinicu Golescu nr. 24 A

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

Librăria Teatrului Național



Cumpărăm carte veche
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche
Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 2
Str. Academiei, nr. 7

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziții, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate românesti vechi
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 9
Calea Victoriei nr. 12, sector 3

Anticariat
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

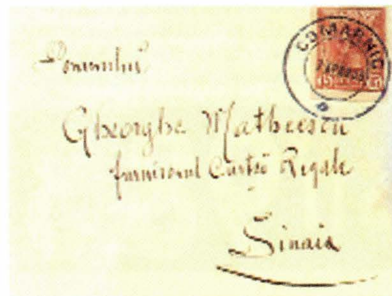
Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Târgul Cartea Veche
Bd. Regina Elisabeta în fața Universității

Anticariat Sigma
str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70, 313.96.42, www.anticar.ro



Expert filatelic autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566



https://biblioteca-digitala.ro

PICTORUL DUMITRU GHIAȚĂ sau CUM SE DESCOPERĂ UN TALENT

Ilustrul critic de arta si om de cultura Radu Ionescu îmi relata în urma cu mai bine de patru decenii un fapt care merita toata atentia, petrecut la Institutul Cantacuzino, unde functiona unchiul sau, academicianul profesor Constantin Ionescu - Mihaiesti, colectionar si un mare donator al Bibliotecii Academiei.

Institutul de seruri si vaccinuri de pe cheiul Dâmbovitei era un adevarat focar de cultura. Spre exemplu, la cantina institutiei, alaturi de salariati, luau masa de prânz în fiecare joi, ca invitati, personalitati culturale de prim rang. Obisnuitii acestor întruniri erau în mod constant George Oprescu, Theodor Pallady, J.Al. Steriadi, Nicolae Darascu, Francisc Sirato, George Enescu, Camil Petrescu sau cei doi mari critici francezi Henri Focillon si Jacques Lassaigne. Bineînteles ca mesele se prelungeau prin pasionante discutii.

Nu numai atât, pe lânga prestigiul pe care-l avea în lumea medicala, institutul condus de savantul Cantacuzino a devenit si o scoala - am putea spune - o adevarata pepiniera de colectionari. Un exemplu stralucit este Constantin Ionescu - Mihaiesti, colectionar pasionat, bibliofil experimentat, prieten intim al marilor artisti.



Un alt microbiolog, profesorul Mesrobeanu, este un alt exemplu, alaturi de multi, foarte multi cercetatori, oameni de mare valoare medicala si intelectuala, care, având o relatie nemijlocita cu artistii plastici, au devenit ei însisi pasionati colectionari.

Dar, sa revenim la ceea ce-mi povestea prietenul Radu Ionescu.

Intr-o friguroasa zi de iarna din ultimul an al primului deceniu al secolului al XX-lea, laborantul Ghiata nu a venit la slujba. Fiind un tânar constiincios, profesorul Cantacuzino a sesizat absenta laborantului. Cum în acea vreme personalul auxiliar si internii erau gazduiti în mansarda unitatii spitalicesti, asa cum era si la Filantropia, Coltea sau Colentina, profesorul Cantacuzuio l-a trimis pe doctorul Ionescu - Mihaiesti sa vada care este situatia. Fara a sta pe gânduri, Ionescu - Mihaiesti urca la ultimul etaj al Institutului si bate la usa camarutei unde zacea în pat cu febra mare tânarul Dumitru Ghiata. Din prima clipa, privirea îi este atrasa de o serie de schite prinse pe pereti sau raspândite pe jos. Ionescu - Mihaiesti - în afara faptului ca era un om de o vasta cultura, un colectionar rafinat, era si un bun desenator. Am avut, de altfel, ocazia sa admir o serie de schite de-ale sale, excelent realizate, cu marele savant Francisc Rainer în vreo treizeci de ipostaze portretistice.



Bineînteles, o întreabare fireasca adresata suferindului Ghiata: daca are " maladia desenului " si la confirmarea diagnosticului, îi ridica de pe podea vreo trei dintre schite. Ajungând în laborator comunica profesorului ca laborantul este febril, dar, spunându-i si despre " febra " desenului, îi prezinta schitele culese de pe jos.

Profesorul primeste cu multa simpatie întâmplarea, priveste schitele cu multa atentie, zâmbind surprins.

Înzdravenindu-se dupa câteva zile, laborantul coborî dis de dimineata în laborator pentru a-si relua lucrul. Profesorul fiind si el un matinal, era la post. Îl ia deoparte si-l descoase cu dragoste parinteasca asupra preocuparii sale, asupra desenelor pe care le face.

Timid, Ghiata - destul de fâstâcit - îngâna cu greu ceva. Îi spune ca desi nu are studii si cultura, s-a simtit atras de desen, mai ales ca a vazut la Institut atâtia mari artisti, care, chiar si atunci când stateau la masa sau la taclale, desenau tot timpul, mai ales domnul Steriadi, care desena neîntrerupt sau domnul Pallady.

Spiritului renascentist al lui Cantacuzino i-au placut cele spuse de laborant si l-a trimis în odaita lui pentru a-i aduce câteva caiete cu schite, sa vada cam de ce este în stare. Ba, mai mult, îl roaga sa-i arate periodic ce lucreaza.

Lui Ghiata nu-i vine sa creada. Marele om de cultura este interesat de ceea ce face el, un biet laborant, diletant în arta plastica.

Cantacuzino considera ca merita sa-l ajute pe laborant sa urmeze cursuri la " Univer-sitatea libera " de la Liceul Lazar pentru completarea cunostintelor de cultura generala si sa ia lectii cu pictorul Arthur Verona. Intr-o buna zi îi comunica ca-l va trimite pentru câteva luni la Paris, la Institutul Pasteur, dar cu o conditie : sa nu treaca pe la celebrul Institut, în acest timp trebuind sa viziteze doar muzee si expozitii, sa frecventeze ateliere, iar la întoarcere sa-i dea un fel de raport zilnic despre ceea ce a vazut, ceea ce a învatat si ce a desenat.

Dupa alti câtiva ani, prin bunavointa si imensul prestigiu de care se bucura Cantacuzino, Ghiata devine bursier al statului în orasul - lumina.

Obisnuit sa munceasca, Ghiata va profita din plin de fiecare zi pariziana. Realizeaza sansa care i s-a acordat si beneficiaza de ea din plin, astfel ca atunci când va reveni în patrie va fi un artist format, care va ramâne însa toata viata un om modest si preocupat de arta sa - un rob al sevaletului, asemenea marilor artisti.

Este intersant ce scria binecunoscutul critic francez Henri Focillon despre academicianul Cantacuzino: " Niciodata nu l-am vazut indiferent sau sceptic".

Iar " cazul " Ghiata confirma din plin acest lucru.

Florin Colonaș



RADIO BUCUREȘTI 98,3

RESTAURARE

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
Restaurari profesionale, garantate, cu responsabilitate si simt estetic in tehnici si materiale traditionala, asemeni originalului. Restauratori atestati de MCC.
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, fax: 3190985,
0723.585753,

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI, CONSTRUCȚII DIN LEMN
MARAMUREȘ, COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788
tainalemnului@yahoo.com

DAN ILIESCU
Restaurare artă decorativă
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17; 0721.506257

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
RESTAURARE, LABORATOR DE RESTAURARE PICTURĂ PE SUPORTURI DURE, GRAFICĂ, CARTE VECHE
STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

OFICIUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI, SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ, Nr. 16,
3368386; 021/336506

INSTITUTUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI; SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ, Nr. 16, 3366073, 021/3365429, 021/3369904

https://biblioteca-digitala.ro

Ciclurile în opera maestrului Marcel Chirnoagă

A doua jumatate a secolului XX este marcata de o seama de nume sonore ale gravurii românesti, cum ar fi: Marcel Chirnoaga, Simon Iuca, Vasile Kazar, Ion State, Ana Iliut, Georgeta Bratescu, Clarette Wachtel, Dan Erceanu, Octavian Penda, Bogdan Stihi, Aurel Bulacu, Nicolae Alexi si lista ar putea continua.

Marcel Chirnoaga se particularizeaza prin lucru în cicluri, ilustratie de carte cu gravuri originale, realizarea placilor de gravura pe fier si lucrari de dimensiuni mari - 100x30 cm, 90x50 cm etc. Gravura sa este figurativa. Poezia lucrarilor consta în faptul ca fiecare este o metafora. Unii privitori o considera dura, violenta, ca te trec fiorii când o privesti dar ea are si o functie apotropaica.

A realizat peste 3000 de placi de gravura, majoritatea lor sunt pe fier, tehnica pe care artistul a împartasit-o si unor gravori francezi, belgieni si italieni, care au adoptat-o. Calatoreste mult în strainatate, îsi face prieteni peste tot unde are expozitii iar lucrarile artistului impresioneaza si sunt achizitionate de importante institutii culturale, dintre care amintim:

Biblioteca Nationala - Paris - Franta;
Cabinetul de stampe - Berlin - Germania;
Muzeul Albertina - Viena;
Muzeul Primariei - Bruxelles - Belgia
Muzeul Puskin - Moscova - Rusia;
Muzeul Ufizzi - Florenta -Italia;
Public Library - New York - Statele Unite ale Americii.

Una din modalitatile sale de exprimare artistica o constituie ciclul, adica mai multe lucrari subsumate aceluiasi subiect. Ciclurile reprezinta o parte importanta a creatiei sale. Acest lucru îl face, înca de la debut, adica din 1958 când realizeaza "Baraganul". Continua în 1959 pâna în 1962 cu "Doftana", ca apoi sa-i urmeze imediat "Împotriva fascismului" din 1963. Între 1962-1964 creeaza: "Pescarii", "Siderurgustii", "Delta Dunarii". În anii urmatori, 1968-1972, realizeaza "Sperietori" si "Spatiu deschis". Dupa o perioada de câtiva ani, în 1977, scoate de sub presa "Monstrii inevitabili". Între anii 1978 - 1979 prind viata: "Alta fata a Victoriei", "Antirazboinice", "Tearhia" sau "Imaginile Moscovei", "Orasul", "Învingatori", "Masti", "Sperante". "Labirintul" îl urmeaza în 1979-1980. Dupa aproape 10 ani, adica în 1989-1990, creaza "Corabia nebunilor". Îl urmeaza "Cele 10 porunci" în 1997-1998 si tot în 1998 creaza si "Vicii si virtuti".





Daca la început a abordat ciclurile prin tehnica litografiei în doua culori, de dimensiuni mici - 40x30 cm (Baraganul) continua cu gravuri tot de dimensiuni mici ca apoi din 1977, atât numarul gravurilor dintr-un ciclu cît si dimensiunea lucrarilor sa creasca. Ciclul cu numarul cel mai mare de lucrari este "Monstrii inevitabili" cu 13 lucrari de dimensiuni 44x33 cm. Lucrari de dimensiuni mari 80x65 cm în numar de 8 sunt în ciclul "Labirintul", 85x50 cm în "Corabia nebunilor" si 90x55 cm în "Vicii si virtuti" (care contine 10 lucrari). Titlurile lucrarilor nu sunt alese întâmplator ele având o semnificatie deosebita.

Elementul dominant al ciclurilor este omul pornind de la truda pentru existenta - cosit, treierat, carat apa pentru astâmpararea setei (Baraganul), pescuitul si lumea aspra, dar si frumoasa a deltei (Pescari, Delta Dunarii), continuând cu suferinta în închisoare (Doftana) si lupta cu masina de razboi fascista (Împotriva fascismului), apoi cu framântarile creatiei, mitizarea si demitizarea (Labirintul) cu viciile si virtutiile sale, apartenenta la lumea tuturor libertatilor (Corabia nebunilor) si treminând cu raportarea la cele sacre (Cele 10 porunci). Alaturi de om apar elemente de legenda sau mitologie - minotaurul, sfinxul, sfinxa, centaurul precum si monstrii. Întâlnim si transformari de la lup la steagul dacic, de la leu la sfinx, de la sarpe la caduceu în cadrul aceleiasi lucrari. Ca elemente de sine statatoare apar, în unele lucrari, mâini simbolizând avaritia, rapacitatea, umilinta, evlavia, porunca etc. Lumea creata în ciclurile artistului este diversa si complexa.

Ce reprezinta defapt gravurile artistului ? Lupta cu noi însine, cu raul, cu neputintele si împlinirile noastre, cu visele si dorintele care unele tot în vis se realizeaza, cu întrebarile la care avem sau nu raspunsuri, cu axiologia noastra subrezita care capata certitudine în ele, lucrurile pe care si noi am fi dorit sa le spunem dar nu ne-am putut exprima atât de bine, mînia si ura noastra fata de lucruri intolerabile dar si credinta în om, în ce poate avea el mai bun, si ca o subsumare ele sunt defapt NOI.

Cine detine lucrari de Marcel Chirnoaga alaturi de bucuria ce si-o creaza privindu-le este si posesor de arta autentica.

Vasile Petrovici







1, 2 Ciclul Bărăganul;
3,4 Ciclul Cele 10 porunci;
5 Corabia nebunilor;
6,7 Ciclul Vicii și virtuți





https://biblioteca-digitala.ro











8 Ciclul Vicii și virtuți;
9 Doftana;
10-12 Ciclul Monștrii inevitabili

https://biblioteca-digitala.ro



13-15 Ciclul Labirint;
16-18 Ciclul Împotriva fascismului.











https://biblioteca-digitala.ro

MONTAREA OPERELOR DE GRAFICĂ ARTISTICĂ

(continuare din numarul trecut)

Materialele recomandate pentru montare

A. În general, hârtiile suport ale lucrarilor de grafica necesita vecinatatea imediata a materialelor din celuloza de prima calitate, neutre, permanente, cu materiale tampon anti-aciditate (saruri de calciu si magneziu).

Acestea pot fi foite japoneze, hârtii si cartoane, într-o gama larga de texturi, grosimi si culori.

Uzantele actuale recomanda folosirea unui passe-partout dintr-un carton mai gros a carui fereastra centrala sa fi fost taiata într-un unghi de 45° de jur-împrejurul imaginii. Grosimea cartonului îi asigura acestuia si o rigiditate, favorabila manevrarii netensionate dar si sustinerii lucrarii montate. Spatele acestui passe-partout, suport al foii prin acele balamale, trebuie sa aibe aceleasi calitati de mai sus.

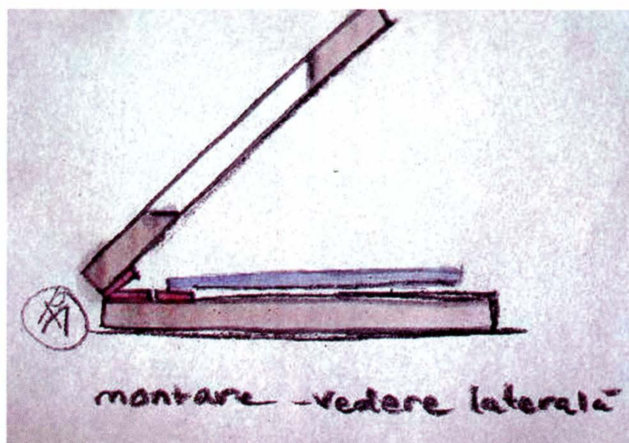


În cazul depozitarii "transparente" materialul trebuie sa fie de o claritate extrema, inert d.p.d.v. fizico-chimic, cu stabilitate dimensionala si usor de prelucrat pentru scopul propus. Polietilena, calcul, hârtiile pergaminate, si altele asemenea sunt cu desavârsire interzise, datorita emanatiilor nocive, aciditatii extreme si îmbatrânirii rapide dovedite.

B. Pergamentele vor beneficia de asemenea de neutralitatea cu saruri bazice ale materialelor de montare descrise mai sus, acestea armonizându-se cu alcalinitatea lor naturala. Chiar alte substante care compun uneori o piesa cu suport din pergament (hîrtiile unor peceti timbrate, snururile de matase ale unor peceti din ceara, calupurile acelorasi peceti, etc.) nu sunt incompatibile cu neutralitatea cartoanelor si hârtiilor utilizate pentru montare.

C. Fotografiile trebuie însa ferite de vecinatatea sarurilor tampon de calciu sau magneziu fiindca halogenurile de argint ale emulsiilor fotografice pot fi puse în pericol (asadar chiar imaginile) de aceste substante prezente în materialele de conservare curente. Hârtiile folosite în acest cazuri trebuie sa fie doar "neutre", prin urmare doar celuloza de prima calitate.

Pentru fotografii sunt intens recomandate montarile "transparente" cu aceeasi conditie a neutralitatii si inertiei materialelor.



Majoritatea materialelor-suport componente ale unor foi sunt favorizate de vecinatatea imediata a materialelor neutre descrise mai sus.

Fixarea foilor în oricare dintre mapele de mai sus se face prin utilizarea hârtiei japoneze si a unui adeziv non-acid, nedegradabil prin uscare si îmbatrânire, care poate fi un compus celulozic sau de amidon, compatibil asadar cu restul materialelor.

În cazul pastrarii montarilor originale este recomandat ca materialele convenabile (neutre sau permanente) sa fie intercalate între lucrare si cartonul vechi (atunci când a avut loc o separare prin interventia restaurarii) sau sa fie plasate în imediata vecinatate a întregului "pachet" în încercarea de a pastra totul în cât mai buna stare si cât mai mult timp.

Concluzii

Utilizate pentru protejare si/sau evidentiere, operatiile de montare a foilor presupun asadar o cunoastere a materialelor originale si a celor auxiliare, alaturi de îndemânare si acuratete în executarea acelor "învelisuri" destinate întretinerii vietii unor marturii materiale caracterizate prin fragilitate.

Analiza de mai sus îsi propune clarificarea si clasificarea unui domeniu destul de amplu din patrimoniul cultural mobil. Fiindca din cele prezentate pâna aici a reiesit credem cu destula claritate necesitatea unei bune cunoasteri a domeniului (materiale si tehnici, alaturi de o istorie a lor) nu recomandam ca interventiile mentionate sa fie facute fara o fundamentare de acest fel, pentru ca atât piesele pot fi puse în pericol cât si materialele utilizate (care au un pret de achizitie destul de piperat).

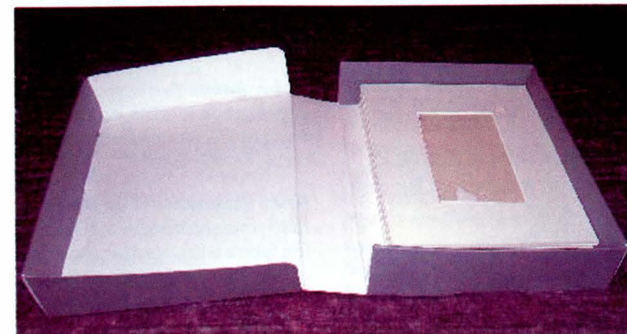


Detalierea elementelor principale ale operatiei de montare este necesara practicii curente, atât din activitatea muzeala, cât si a atelierelor comerciale (de montare si încadrare) reunind cerintele de conservare si de expunere.

Se asigura astfel o depozitare netensionata si o manipulare în deplina siguranta.

Trecerea unei mape passe-partout dintr-o cutie Solander într-o rama în vederea expunerii se face în modul cel mai simplu, dupa cum si drumul în sens invers - înapoi în cutia de pastrare - este la fel de ne-solicitanta pentru piesa (care nu se mai manevreaza direct, ci cu acest "înveliș").

Este adevarat ca pentru a confectiona aceste mape sunt necesare, pe lânga un anumit nivel de cunoastere, si un "savoir faire" adica usurinta si precizia executiei, care nu se dobândesc prea usor. Efortul este însa rasplatit de multumirea de a fi contribuit la însanatosirea pieselor, la o valorificare corecta a lor si de a fi lasat celor ce vor veni dupa noi un patrimoniu într-o stare cât mai buna. Credem ca merita!



RODICA ANTONESCU
Expert restaurare grafică și obiecte culturale pe suport papetar

https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE



CARACTERISTICI TEHNICE
***Dimensiune:** 33x48 mm*
***Sistem de imprimare:** offset*
***Numar de culori:** 4*
***Data de aparitie:** 12.12.2005*

Artisti Români Contemporani

Daca am analiza în profunzime arta româneasca contemporana, am descoperi în ea si Art Nouveau, Art Deco, arta simbolist onirica dar si spiritualitate sau realism. Constatam cu usurinta ca artistii români s-au adaptat acestor curente, poate mai repede decât am crede si acest lucru reiese clar din examinarea lucrarilor lor. Iata care sunt artistii români contemporani ale caror lucrari sunt ilustrate pe marcile postale (fiecare cu valoarea nominala de 1,50 Lei) ale acestei emisiuni filatelice: Virgil Preda - Inscriptii, Constantin Ceraceanu - Natura moarta cu sticla, Alin Gheorghiu - Gradina suspendata, Ciprian Paleologu - Monstru 1. Imaginea plicului "prima zi" prezinta lucrarea "Fata cu lupul" al carei autor este Daniela Chirion.

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro
Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

Dictionar pentru filateliști

Intreg postal - imprimat emis de o administratie postala (plic, carte postala, banderola) care in locul francaturii cu marca postala adeziva poarta figurina unei marci fixe - de la caz la caz - valoarea de francare, inscriptii si ilustratii suplimentare.

Lampa cu cuart - lampa folosita de cercetatorii filatelici pentru a determina filigranele si eventualele defecte ale marcilor postale care nu se observa cu ochiul liber sau cu alte mijloace.

Litografiat - imprimat obtinut in urma procesului de litografiere in una sau mai multe culori. Marcile postale litografiate au culoarea mai putin vie si imprimarea mai putin fina decat cele imprimate in gravura.

Litografie - procedeu de tipar plan care foloseste o forma de tipa (un cliseu) executata pe o piatra speciala de calcar, prin unul din procedeele litografic sau fotolitografic.

Macheta - proiect al unei maci postale sau al unei stampile executat de autor (grafician), de obicei la scara mai mare si redus apoi la dimensiunea dorita.

Manco-lista - lista intocmita de un colectionar, cuprinzand piesele comandate de acesta in vederea completarii unei colectii.

Marci postale fixe - marci postale a caror figurina este tiparita direct pe un efect postal, pentru a indica plata taxei postale de expediere.

Marci postale neobliterate - marci postale nestampilate, care nu au fost folosite la francare si ca atare nu si-au indeplinit inca misiunea pentru care au fost emise. Sinonim: marci neuzate, marci nestampilate..

https://biblioteca-digitala.ro

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922,
021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,
021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35



Craciun 2005

CARACTERISTICI TEHNICE
Dimensiune: 24X33mm
Sistem de imprimare: offset
Numar de culori: 5

Emisiunea filatelica este compusa din trei timbre cu aceeasi valoare nominala (50 Bani) care formeaza un triptic ce reuneste trei icoane vechi cu subiectele: Buna Vestire, Fecioara cu Pruncul Iisus, apartinând Colectiei de arta veche bisericeasca a Arhiepiscopiei Timisoarei si, respectiv, Nasterea Domnului, din colectia Muzeului Taranului Român.



Ceramica Românească



Romfilatelia a introdus în circuitul postal o serie de timbre uzuale ce reprezinta obiecte de ceramica româneasca in patru editii.. Este cea mai mare tema abordata in 2005 si s-a concretizat in patru serii.

Mestesugul olaritului pe teritoriul României dateaza aproximativ din mileniul al VI-lea î.Hr. Prin forma, proportii, decor si cromatica, ulcioarele reprezinta inventivitatea tehnica si inspiratia olarilor care au adaptat influentele greco-romane si, mai târziu, ale populatiilor migratoare, dar au pastrat specificul arealului românesc. Simbolurile folosite sunt cele solare cum ar fi capul stilizat de berbec sau calul înaripat, iar sarpele reprezentat în spirala fiind simbolul evolutiei cosmice pozitive.

Splendidele vase ceramice reproduse pe timbre fac parte din colectia Muzeului Taranului Român.

Timbrul cu valoarea nominala de 4,70 Lei prezinta ceramica din Târgul Neamt, Neamt, timbrul cu valoarea nominala de 5,60 Lei înfatiseaza ceramica din Poiana Deleni, Iasi, Timbrul cu valoare nominala de 3000 lei reprezinta un ulcior de nunta din zona Oboga Olt, timbrul cu valoarea nominala de 5000 lei reprezinta ceramica din zona Sacel Maramures, timbrul cu valoare nominala de 12 000 lei reprezinta cunoscuta ceramica din zona Horezu- Vâlcea, timbrul cu valoare nominala de 16 000 lei reprezinta un alt ulcior de nunta,de asta data, din Corund Harghita.

https://biblioteca-digitala.ro

NUMISMATICĂ

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Şelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

GALERIA NUMISMATICĂ



Bucureşti, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

NUMMUS S.R.L.

Bucureşti, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Societatea Numismatică Română

Bucureşti, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15

VALENTIN SINCA



Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domniţa Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Muzeul Băncii Naţionale



Bucureşti, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului

- Bucureşti, str. Fabrica de chibrituri 30



Marius Monceanu –



colecţionar insigne româneşti, monede bizantine, greceşti
Tel. 0723.033.789
email - mmonceanu@yahoo.com

Gabriel Monceanu



colecţionar acţiuni vechi, tematică trenuleţe



https://biblioteca-digitala.ro

Primul pol românesc din aur, moneda de 20 lei, 1868



Stramosii leului

O importanta covârsitoare pentru istoria noastra baneasca, si a carui denumire a supravietuit pâna astazi o are talerul-leu sau leul. Monede prin excelenta populare, talerul-leu au avut o circulatie intensa în întreg spatiul european, cunoscând o multitudine de variante tipologice. La sfârsitul secolului al XVI-lea, acestia au patruns masiv în sud-estul Europei, unde amintirea lor se regaseste în denumirile monedelor nationale din România (leu), Bulgaria (leva).

Caracteristica acestor monede este un leu rampant (ridicat pe labele din spate), mare cât câmpul piesei, batute pe revers. Provenind din Provinciile Unite ale Tarilor de Jos, talerul-leu si-au câstigat o mare notorietate în rândul populatiei datorita acestei efigii care atrage usor atentia. Aceasta, în conditiile în care, din motive economice si politice, Principatele Române nu mai emiteau monede proprii încât din a doua jumatate a secolului al XVI-lea.

Cum s-a nascut leul?

Pe la mijlocul secolului al XVIII-lea, emiterea talerilor-leu înceteaza. Identificarea de catre popor a notiunii de leu cu aceea de ban (moneda), dovada cea mai elocventa a influentei pe care aceasta moneda o exercita în economia noastra monetara, face ca leul sa devina, în Moldova si Muntenia, unitate monetara de calcul, divizata în 40 de parale, de asemenea de calcul. Platile se faceau în monede efective de diferite proveniente, la cursul stabilit între ele si leul de calcul.

Ce este polul?

O jumatate de leu de calcul se numea pol, (de la rusescul polovina - jumatate). Cum acest pol valora 20 parale, denumirea respectiva a desemnat ulterior orice suma sau moneda de 20 de unitati.



Replica dupa primul pol românesc din aur (20 lei, emisiunea 1868)

Leul - moneda nationala

Profitând de aceasta recunoastere, chiar partiala, la 22 aprilie/ 4mai 1867, este adoptata "Legea pentru înfiintarea unui sistem monetar national si pentru fabricarea monedelor nationale". Leul devine moneda nationala, împartita în 100 de bani.

La 1 ianuarie 1868 legea intra în vigoare. Un leu echivala cu 5 grame argint (835‰) sau 322 miligrame de aur (900‰), fiind echivalentul a 2 lei vechi si 28 parale. Prin lege, se prevedea emiterea monedelor din cupru de 1,2,5 si 10 bani, din argint de 50 bani, 1 si 2 lei, si din aur de 5, 10 si 20 lei. În 1867 s-au emis monedele din cupru, cele din aur si argint urmând a fi emise ulterior, în speranta ca, între timp, se va obtine acceptul guvernului turc de a se renunta la punerea semnelor de vasalitate pe monede.

În ce conditii a fost batut primul pol românesc din aur si care au fost consecintele acestui act de curaj?

Considerându-se ca legea monetara din 1867 nu reflecta în întregime tendintele de independenta fata de Poarta, în anul urmator se bat în mod demonstrativ, 200 de monede cu valoarea nominala de 20 lei, având aceleasi caracteristici cu monedele de 20 franci: 6,45 grame, puritate 900‰ si diametrul 21 mm. Stirea despre emiterea lor a atras protestele violente ale Turciei si Austro- Ungariei, mai ales împotriva titulaturii "Carol I Domnul Românilor". Ca urmare a acestor proteste, emiterea de alte piese a fost stopata.

Se spune ca jumatate din aceste monede a fost oferita de suveran colaboratorilor sai, iar cealalta jumatate a fost îngropata, în 1875, la temelia Castelului Peles.

În 1870, primele monede de 20 lei din aur sunt puse în circulatie, cu legenda usor modifica: "Carol I Domnul României", în loc de "Carol I Domnulu Româniloru".

Cât valora polul românesc din aur?

Tinând cont ca, la acea vreme, 1 kilogram de carne costa 0,45 lei, în timp ce pretul unui litru de lapte era de 0,48 lei, iar cel al unui litru de vin de 0,40 lei, observam lesne valoarea deosebita a acestei monede. În cadrul manifestarilor prilejuite de împlinirea a 125 de ani de la înfiintarea sa, Banca Nationala a României considera oportun sa reaminteasca celor interesati aceasta emisiune importanta pentru istoria noastra monetara, prin emiterea unei replici din aur dupa moneda de 20 lei 1868.

https://biblioteca-digitala.ro



GALERII de ARTĂ

Apollo
Strada Nicolae Bălcescu nr.2, în incinta Teatrului Național, pe partea stângă. Telefon 021-313.50.10.

Artexpo
Bd. Nicolae Balcescu, nr.2, Telefon: 313.91.51

ANAID ART GALLERY
Str Slobozia 34 (rond Coșbuc),
tel 337.11.87

ART JAZZ CLUB
Bd Nicolae Bălcescu 23A (subsolul Galeriile de Artă Orizont)

Etno Art
Hotel Sofitel
Tel.: 315.19.84
Contact Victoria Zidaru

Foto Cabinet
Maitre Photographe de la Belle Epoque
Str. George Enescu nr. 3
Tel.: 212.90.71

Live Art
Hotel Sofitel
BUCURESTI, SECTOR 1, PTA MONTREAL, Nr. 10
021/2241924

GALERIA ALIANTZ ȚIRIAC
Str. Căderea Bastiliei

GALERIA ARTIS
Bd N. Bălcescu 2, (Teatrul Național)

GALERIA AVANPOST
Bd Regina Elisabeta 3, tel 314 39 83

GALERIA DE ARTĂ CASA VERNESCU
Calea Victoriei 133, tel 231 02 20

GALERIA CĂMINUL ARTEI
Str Biserica Enei 16, tel 321 67 66
Pictură, grafică, sculptură, arta decorativă.

Căminul Artei-etaj
Căminul Artei-parter
Sunt organizate expoziții personale sau de grup ale artiștilor plastici membri UAP din București, dar și studenți sau absolvenți ai Universității de Artă.

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur Verona 13, tel 212 19 22, info@carturesti.ro

CUPTORUL CU LEMNE
Expoziție de caricatură
București
Bd. Pache Protopopescu 63

Galeria Dalles
pictură, sculptură, artă decorativă
N.Balcescu 18, tel: 313-1652.

DOMINUS S.R.L.
GALERII DE ARTA BUCURESTI, SECTOR 1, BD. BALCESCU, Nr. 2
021/3120520, 0723/859036
dominus_art@pcnet.ro

GABRO 10
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 10
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

Galeria de Artă Eforie-Atelier 35
Adresa: Str. Eforie, nr.4-6
Telefon: 315.06.51

GALERIA ȘI CENTRUL DE ARTE EUTERPE
Str Duzilo 5, tel 253 25 00

GALERIA FUNDAȚIEI BAKU ART GALLERY
Str Dem I Dobrescu 11,
www.artgallery.ro
baku@artgallery.ro
021/3072977, 0742/269053, 021/3129046

GALERIA ETAJ 3-4
Bd Nicolae Bălcescu 2

GALERIA GALATECA
Str. C.A. Roseti 4-6, tel. 312 32 05

GALERIA GALATEEA
Calea Victoriei 132, tel 659 38 14

PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL
Bd. Regina Elisabeta 21
Bucuresti, str. C-tin Mille 1 (birou de relatii publice) (Â40) 21 3138680/136,

GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

GOLD ART GALLERY
GALERII DE ARTA BUCURESTI
SECTOR 1 STR. EPISCOPIEI, Nr. 1-3 021/3101827

H'ART GALLERY
Str Mihai Eminescu 105-107, tel 210 83 51

HT 003 GALLERY
Str. Hanul cu Tei 22

LA SCENA
Calea Călărași 55, tel 320 35 67

NEMȚOI GALLERY
CAL. VICTORIEI, Nr. 126
021/3129800

NEXT GRAPHICS S.R.L.
GALERII DE ARTA BUCURESTI
SECTOR 1, CAL. VICTORIEI, Nr. 83-85, 021/3103647

GALERIA NOUĂ
Str Academiei 15, tel 322 81 59,
www.galerianoua.ro
Curator: Aurora Király
galeria_noua@icca.ro

Galeria OB-ART
B-dul. Magheru nr.20
Tel: 659.38.25
Sticlă, ceramică, pictura pe sticla si lemn, grafica, pictura ulei, arta decorativa mica.

https://biblioteca-digitala.ro



U ART Gallery
București, sector 1, Bd. Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23, 0722.563.328
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

GALERIA ORIZONT

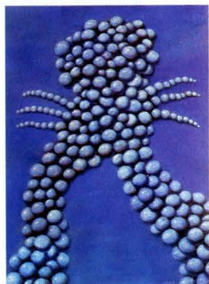


Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

Galeria Orizont M
B-dul. Nicolae Bălcescu nr. 23A, Tel.: Â40 21 312.40.55

PALATUL PARLAMENTULUI SALA BRÂNCUSI București
Str. Izvor 2-4
Tel.: (Â40) 21 335.01.11

GALERIA POSIBILĂ



Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

GALERIA SABINA ȘI JAN NEGULESCU
Bd Aviatorilor 57,
tel 260 12 87

GALERIA SIMEZA
Bd Magheru 20,
tel 659 75 80

Val House Art Gallery
Gabroveni 24,
București sector 3
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www picturi.ro

Oradea

Galeria Tibor Erno
Oradea, str. Șirul Canonicilor nr. 11, tel: 0259-474.281
Marți-Sâmbătă: 11-16

Galeria Foto-Art
Oradea, str. Moscovei nr. 5
Luni-Vineri: 8-19
Sâmbata: 9-12:30
0259-434.831, 0722-665.292

Galeria Mică
Oradea, str. Republicii nr. 13
Luni-Vineri: 10-16
0259-436.438, 0259-231.779

Galeria de Artă
Str. Republicii nr. 8
Luni, Miercuri, Joi: 9-19
Marti, Vineri: 9-17

Galeria Empire
pictură băimareană, obiecte din bronz, metal, sticlă, ceramică, obiecte țărănești.
adresa: Cuza Vodă 21/A

Iași

Galeriile Top Art
Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/242653
0722/614891

Galeriile de Artă "Casa Cărtii"
et.2 Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/276079, 0740/660276



AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

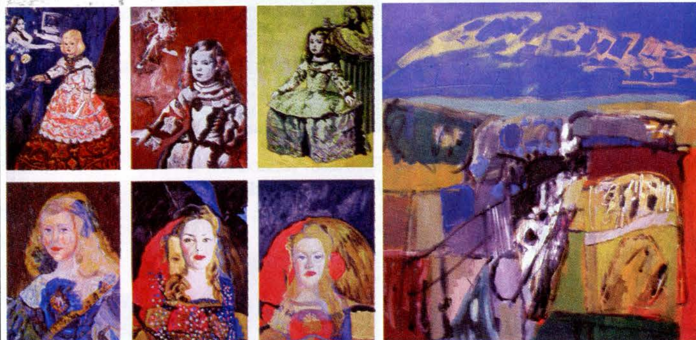
Fineart Gallery



Strada Sărăriei nr. 150.

Timișoara

Galeriile Popa's Fundația Rubin
P-ța Unirii 8
0788.366.386



https://biblioteca-digitala.ro

MUZEE

Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Museul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi
Str. Londra nr. 39

Muzeul Național de Artă Contemporană



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul Parlamentului), tel 311 10 26

Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

Muzeul Municipiului București – Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului nr. 22

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

Muzeul Național de Istorie al României
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

Muzeul Civilizației Transilvane "ASTRA"
SIBIU, Piața Mică nr. 11

Colecția Haradt Avakian
Str. Ion Mincu nr. 19

Palatul Șuțu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

Colecția de Artă Plastică Fr. Storck Cecilia Cuțescu Storck



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

Muzeul Colecțiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111



MUZEUL SECUILOR DIN SFÂNTUL GHEORGHE



Muzeul K. H. Zambaccian
Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

Așezământul de Artă și Cultură Religioasă "Maia Catargi"
Județul Ialomița, localitatea MAIA, comuna BRAZI

Palatul Scroviștea
Județul Ilfov, comuna PERIȘ
Artă decorativă, artă plastică românească

Muzeul de Artă "Lucian Grigorescu"
Județul Constanța, MEDGIDIA
Aleea Trandafirilor nr. 1

Muzeul de Artă "Vasile Grigore" - pictor și colecționar"
București, Str. Maria Rosetti nr. 29

Muzeul de Artă "Ion Irimescu"
Str. Mihai Eminescu nr. 2
FĂLTICENI, jud. Suceava

INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE

Institutul Francez de cultură
Bd Dacia 77, tel 212 46 58

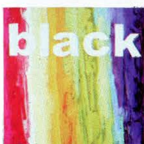
Institutul Italian de Cultură
Aleea Alexandru 41,
tel 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str Batiștei 39, tel 210 48 84

https://biblioteca-digitala.ro

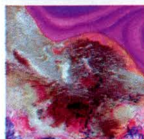














Arte e Arta
Foundation

OBIECTIVELE FUNDATIEI "ARTE E ARTA"

"

- Incurajarea si sprijinirea talentului tinerilor artisti plastici romani, pentru promovarea si punerea in valoare a creatiei lor artistice.

- Promovarea in tara si strainatate a imaginii tinerilor artisti plastici de talent.

- Organizarea de expozitii personale si de grup pentru un numar cat mai mare de artisti plastici.

- Organizarea de tabere de creatie in tara si in strainatate.

- Crearea, pentru artistii plastici, a unei retele menite sa faciliteze procurarea de materiale de calitate la preturi cat mai atractive.

- Organizarea unor expozitii de grup itinerante in Elvetia, Italia si Franta.

- Acordarea de consultanta si asistenta comerciala, fiscala si juridica, tinerilor artisti plastici si pregatirea lor pentru integrare in circuitul artistic romanesc si european.

- Colaborarea cu toti artistii plastici, indiferent de varsta, pentru organizarea unor evenimente artistice in tara si in strainatate.

Suntem receptivi oricaror comentarii si propuneri din partea artistilor plastici.

Va multumim."

Giovanni Bonvicini
Presedinte Fundatie Arte e Arta

ABILFIDA
ABILFIDA SA Lugano ELVETIA

Swibusiness sa
SWIBUSINESS SA Viganello Lugano ELVETIA

Tecnoservice S.r.l.
Rodano (MI) - ITALIA

TECNOSERVICE TRAINING TEAM SA Bucuresti ROMANIA

https://biblioteca-digitala.ro

BDR Associates

A Hill & Knowlton Associate

Taking PR to the next level

10 years

Ten years of professional PR in Romania

10 years

Bucharest Office: 16 Grigore Mora str., Bucharest, Romania
Tel.: (40-21) 2311319; 2311320, Fax: (40-21) 2312250, E-mail: office@bdr.ro

www.bdr.ro

https://biblioteca-digitala.ro